mampato

MR

con un POSTER GIGANTE de regalo

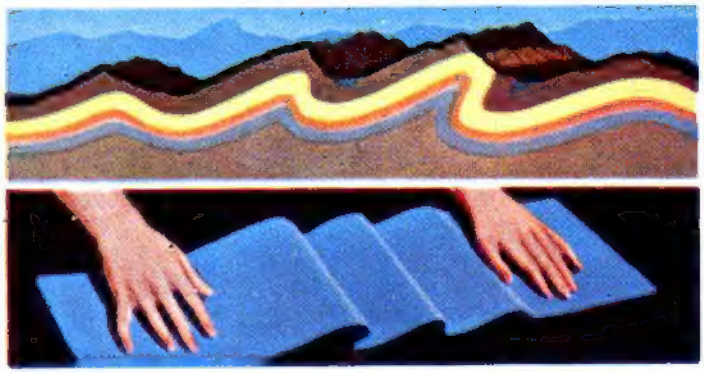
Precio Eº 6.—
Recargo Aéreo Eº 0,30
Precio Perú S/10.00

AÑO III Nº 93

3 AÑOS

COMO SE HACE MAMPATO • VAN GOGH

VIETNAM • HISTORIA DEL HOMBRE (XLI)



PLEGAMIENTOS DE LA CORTEZA TERRESTRE: Muchas montañas han sido formadas por plegamientos. Para comprender este fenómeno, puedes hacer el siguiente experimento: toma un paño grueso, lo colocas sobre una mesa, y mantén un lado sujeto con la mano, mientras con la otra mano vas empujándolo lentamente: el paño se "plegará", exactamente como ocurrió con los estratos rocosos que formaron las montañas.

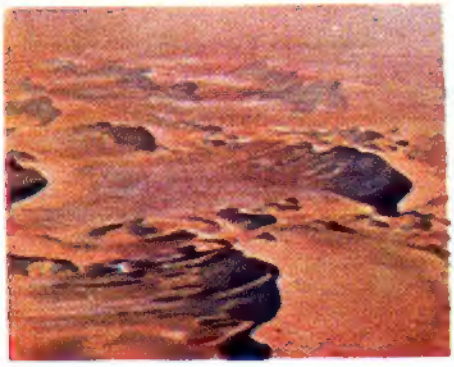
MONTAÑAS QUE NACEN DE FALLAS: Las montañas pueden nacer también de profundas grietas de la corteza terrestre, cuando en uno de los dos lados de la hendidura (falla) se produce un hundimiento o un levantamiento del suelo. El desnivel que se forma entre las dos partes da origen a relieves montañosos. La erosión comienza después a modelar estas montañas, nacidas de una falla.

la tierra y sus secretos

7ª Parte

EROSION QUIMICA DEL AIRE: Sustancias contenidas en el aire atacan las rocas superficiales, alterando su composición. Esta acción química modifica el paisaje, redondeando los relieves y creando la base para el terreno agrícola, el cual se deposita por sedimentación.

ACCION FISICA DEL AIRE: Las variaciones de temperatura del aire hacen que el agua que ha penetrado en las fisuras de las rocas se congele y se deshiele. Sometidas entonces a enormes tensiones, las rocas se resquebrajan lentamente, cambiando la fisonomía de las cimas más altas.



ACCION DE TRANSPORTE: Soplando sobre zonas áridas, el viento levanta arena y polvo que después deposita en otra parte. A esta acción de transporte se deben, por ejemplo, las dunas.

ACCION DE DEMOLICION: La arena y el polvo que arrastra el viento actúan como esmeril sobre las rocas blandas, gastándole los ángulos y dándole formas extrañas.

ACCION DEL AGUA: La lluvia, al caer y deslizarse por el terreno, lo arrastra en parte y también lo gasta con fuerza variable, según la composición del suelo.

mampato

el correo de los amigos

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO III — Nº 93

HISTORIAS Y CUENTOS

La vuelta al mundo en 80 días (II) 4
Vincent van Gogh 16
Historia del Hombre (XLI): Inglaterra 20
Rincones del Mundo: Vietnam 34
Un regalo regio 38
La Vida es Así: Los misteriosos gálagos 50

LAMINAS

Portada: Mampato, Rena y Ogú 1
La Tierra y sus secretos (7) 2
Cómo se hace Mampato 27
"Jardines de Montmartre en Invierno" cuadro de Vincent van Gogh 56

HISTORIETAS

Mampato 9
La Ley del Huracán 17
Tunga 31
Max, el Explorador 40
El Misterio de los Discos Voladores 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué? 13
Aquí cantamos todos 14
Mampatograma y Diferencias 41
Al Aire Libre 42
El Rincón de Rena 44
Noticias 49
Juegos 52
Nuestra Página 53
Galería de Estrellas y Solución Mampatograma Nº 92 y 7 Diferencias 54
Humor 55

Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Subdirectora: ERNA BORNECK C.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: CARLOS FERNANDEZ COX
Domicilio: Providencia 711
Propietario: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.
Derechos Reservados © MAMPATO
Redacción: ERNA BORNECK, ISABEL ALLENDE Y RAUL PIZARRO
Dibujantes: EDUARDO ARMSTRONG, THEMO LOBOS Y JUAN CANO
Diagramación: MARIOLA GREZ Y DIEGO CORREA
Con la colaboración pedagógica de EDUTECA-SANTILLANA

Dirección y Redacción:
Providencia 711
Casilla 611
Teléfono 258888

SANTIAGO DE CHILE, 27 DE OCTUBRE DE 1971

Señor Director:

Yo, señor Armstrong, lo encuentro fantástico para el dibujo. Quisiera que, usted me enseñara a hacer caras de personas, que es lo que más me gusta. También la técnica del sombreado. Por favor recomiéndeme en todo caso un libro que mi mamá me pueda encargar a Santiago.

Tengo 11 años y me aburro mucho; por acá no hay ninguna entretención. Solamente ir a la escuela y solamente dibujar me entretiene y agrada.

Muchas felicitaciones al estupendo equipo de Mampato, son todos "capos".

Esperando su respuesta lo saluda un ferviente admirador,

Claudio Fortin Aguirre
Puerto Chacabuco
Aisén

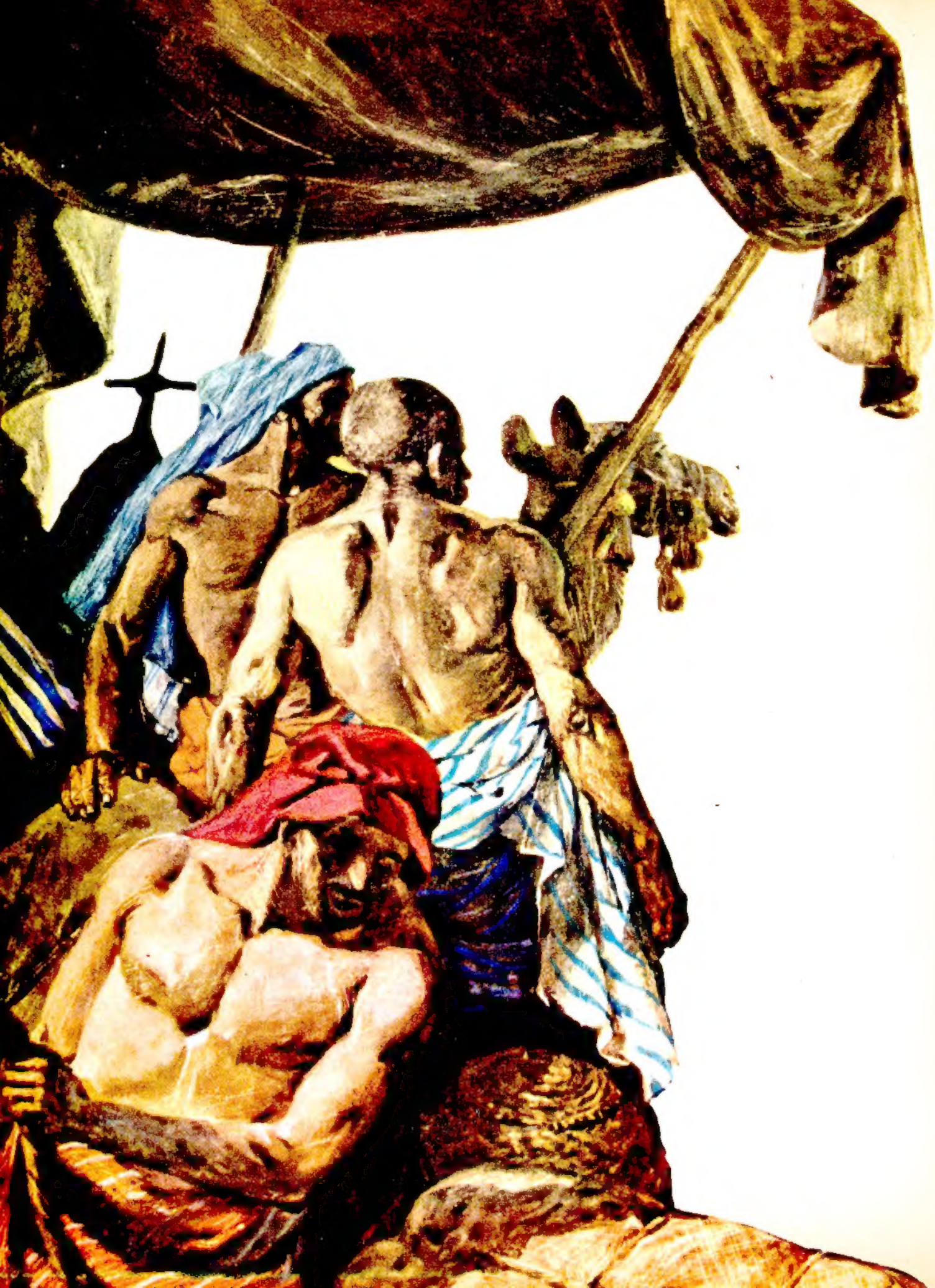
Estimado colega:

Me alegro mucho que te guste el dibujo y te intereses por estudiar su técnica. Para mí es difícil desde aquí poder enseñarte, pero te sugiero que leas el Mampato Nº 91. Allí publicamos toda una lista de premios para los lectores que participen en el concurso de "Nuestra Página". Como verás, también existen muchas aficiones a las que podrías dedicarte para entretenerte. ¿No te gusta leer? O coleccionar ya sean piedrecitas de formas y colores curiosos, o bien hojas de árboles o arbustos. ¿No te gustaría mantener correspondencia con otros muchachos de tu edad? Si después de todas las ideas que te damos, sigues pensando dedicarte nada más que al dibujo, tu madre puede encargarte el libro sobre ese tema que aparece en la lista que te mencioné.

SOLICITAN ENVIOS CONTRA REEMBOLSO

Informamos a: Jorge Baeza Torres de Tomé.
Enrique Sánchez Vásquez, de Valparaíso.
Lucía V. García, de San Felipe.
José Vergara Torres, de Pishuinco.
Ana C. Reynaldos Q., de Santiago
y Luis Hernández B., de Puerto Montt.

Nuestro sistema de distribución no consulta el envío contra reembolso, por lo que si desean adquirir las revistas o los tomos, deben enviar el valor correspondiente en cheque cruzado a nombre de: Editorial Lord Cochrane S. A. Cada tomo vale E° 85, y tenemos en existencia desde el 4 al 8, ambos inclusive. Los números atrasados valen lo que marcan.



LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS

(Adaptación de la novela de Julio Verne)

CAPITULO II

Cuando Phileas Fogg salió de Londres, no se imaginó la resonancia que su partida iba a tener. El problema de la "vuelta al mundo" fue comentado en todos los periódicos y se convirtió en tema obligado de conversación para el público. Unos apostaron en favor de Phileas Fogg, los otros, que formaron bien pronto una mayoría considerable, se pronunciaron contra él. La vuelta al mundo que debía llevar a cabo en ese mínimo de tiempo y con los medios de comunicación de la época, no sólo parecía imposible, sino que era insensata. Para triunfar en semejante proyecto era necesario que hubiera una concordancia milagrosa de las horas de salida y de llegada. Bastaría que Fogg perdiera un solo día, para que no alcanzara a tomar el barco que lo llevaría al próximo punto de su itinerario. Bastaría un retraso, provocado por una avería de las máquinas, el mal tiempo, un descarrilamiento, para que la cadena de comunicaciones quedara interrumpida.

Los partidarios de Phileas Fogg eran cada vez más raros y las apuestas no se tomaban más que a doscientos contra uno. Siete días después de su partida, un incidente completamente inesperado hizo que ya no se le tomase en ninguna forma. En efecto aquel día, el jefe de la policía recibió el siguiente telegrama:

Suez a Londres.

Rowan, jefe de policía, administración central, Scotland Yard.

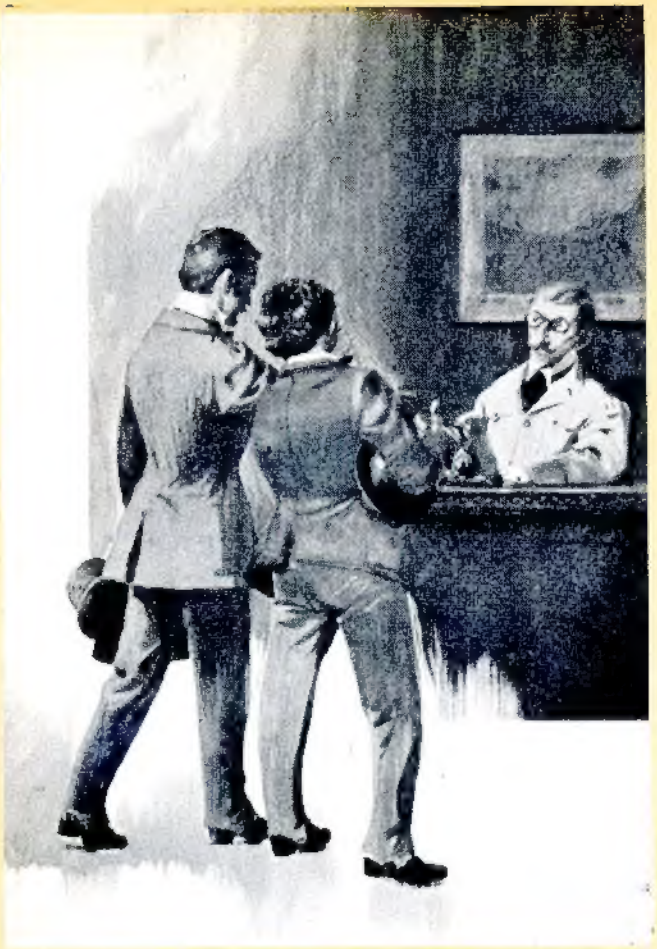
Sigo al ladrón del Banco, Phileas Fogg. Mande inmediatamente orden de arresto a Bombay (India inglesa).

Fix, detective.

El efecto de este telegrama fue inmediato. Nadie dudó que el honorable gentleman era el ladrón del Banco. Se recordó lo que la existencia de Fogg tenía de misteriosa, su aislamiento, su súbita partida, y pareció evidente que el personaje, con el pretexto de un viaje alrededor del mundo y apoyándose en una insensata apuesta, no pretendía más que despistar a los agentes de la policía inglesa.

He aquí las circunstancias en que había sido enviado el telegrama que concernía a Phileas Fogg.

El 9 de octubre, era esperado en Suez el paquebote "Mongolia". Este era uno de los buques más rápidos de entre los que hacían los viajes de Brindisi a Bombay por el Canal de Suez, y siempre había superado



El cónsul tomó el pasaporte, lo examinó atentamente sin encontrar nada ilegal, por lo tanto, lo firmó y lo selló.

las velocidades reglamentarias. Mientras esperaban la llegada del "Mongolia", dos hombres se paseaban por el muelle entre la multitud de indígenas y de extranjeros.

De los dos hombres, uno era el agente consular del Reino Unido en Suez y el otro un personaje pequeño, delgado y muy nervioso, que contraía constantemente sus cejas. Se llamaba Fix y era uno de los detectives ingleses que habían sido enviados a diversos puertos después del robo cometido en el Banco de Inglaterra. Debía vigilar con el mayor cuidado a todos los viajeros que tomaban la ruta de Suez y, si alguno le parecía sospechoso, seguirlo hasta que llegase la orden de arresto.

Hacía dos días, Fix había recibido las señas personales del presunto ladrón, aquel personaje distinguido y elegante que había sido visto en el lugar del delito.

—¿Dice usted, señor cónsul —preguntó por décima vez—, que ese barco no puede tardar?

—No, señor Fix. Pero lo que verdaderamente no me explico es cómo podrá reconocer a su hombre, si está a bordo del "Mongolia", sólo con la descripción que ha recibido.

—A esas personas, más que reconocerlas, se las huele y yo tengo un olfato especial para los ladrones. Le aseguro que si mi ladrón está a bordo, no se me escapará de las manos —respondió el detective.

—A menos que sea un hombre muy astuto. Como usted sabe, un criminal inglés se ocultará mejor en Londres que en un país extranjero.

Después de hacer esta observación, que dio mucho que reflexionar al agente, el cónsul volvió a su despacho. El inspector de policía tenía el presentimiento que su ladrón debía encontrarse en el "Mongolia", pues seguramente su intención era llegar a América. Y si era un tipo inteligente, elegiría la ruta de la India, menos vigilada que la del Atlántico.

Unos agudos silbidos anunciaron la llegada del paquebote y pronto se divisó el "Mongolia", que avanzaba entre las dos orillas del canal hacia la rada.

Fix examinaba a los pasajeros que iban bajando a tierra. Uno de ellos se le acercó y le preguntó dónde estaba la oficina del cónsul, al mismo tiempo que le enseñaba un pasaporte, en el cual deseaba que le pusieran el visado. Instintivamente, el detective tomó el pasaporte y de una rápida ojeada leyó los datos personales. La hoja tembló en sus manos: los datos correspondían a la descripción del ladrón.

—¿Es suyo este pasaporte? —preguntó.

—No, es el pasaporte de mi amo —contestó Passepartout.

—Es necesario que se presente personalmente en las oficinas del consulado.

—¡Entonces, iré a buscar a mi amo a bordo. Pero no le hará mucha gracia que lo molesten!

El inspector corrió a las oficinas del cónsul y, después de haber solicitado una entrevista urgente, fue recibido por el funcionario.

—Señor cónsul —dijo el detective—, tengo sólidas razones para creer que nuestro hombre está a bordo del "Mongolia". Es necesario que lo retenga hasta que yo reciba de Londres la orden de arresto.

—Si el pasaporte está en regla, no tengo derecho a negarle el visado. Yo no puedo . . .

El cónsul no terminó la frase. En aquel momento un empleado de la oficina introdujo a Phileas Fogg y a su criado. El amo presentó su pasaporte y pidió lacónicamente al cónsul que tuviera la amabilidad de visarlo.

El cónsul tomó el pasaporte, lo examinó atentamente sin encontrar nada ilegal, por lo tanto lo firmó y lo selló. Mr. Fogg pagó los derechos y, después de saludar fríamente, salió seguido de su criado.

Al salir del consulado, Phileas Fogg se dirigió hacia el muelle. Allí, dio algunas órdenes a Passepartout y volvió a bordo del Mongolia. En su camarote, tomó la libreta en la que había escrito las siguientes notas:
Salida de Londres, miércoles 2 de octubre, a las 8.45 de la noche.
Llegada a París, jueves 3 de octubre, a las 7.20 de la mañana.
Llegada a Turín, a través del Monte Cenís, viernes 4 de octubre, a las 6.35 de la mañana.
Salida de Turín, viernes, a las 7.20 de la mañana.
Llegada a Bríndisi, sábado 5 de octubre, a las 4 de la tarde.
Embarcado en el "Mongolia", sábado, a las 5 de la tarde.
Llegada a Suez, miércoles 9 de octubre, a las 11 de la mañana.
Total de horas empleadas: 158 y 1/2, o sea, 6 días y medio.
Estas cuidadosas anotaciones, permitían calcular a Fogg el tiempo ganado o perdido en cada punto de su trayecto. Hasta ese momento no llevaba ningún retraso.
En pocos instantes, Fix alcanzó a Passepartout.
—¡Bien, amigo! ¿Le han visado su pasaporte? —dijo Fix, acercándosele.
—¿Ah, es usted? —contestó el francés—. Muchas gracias, estamos perfectamente en regla.
—¿Observando el país?
—Sí, pero viajamos tan aprisa que me parece que lo hago en sueños. ¿Estamos de verdad en Egipto, es decir, en el continente africano?
—Naturalmente.
—¡No puedo casi creerlo! —exclamó Passepartout—. Figúrese, señor, que yo me imaginaba que no llegaríamos más allá de París . . . y he vuelto a ver esta famosa capital en el tiempo que media entre las 7.20 de la mañana y las 8.40, entre la estación del Norte y la de Lyon, a través de los cristales de un coche a caballos y bajo una lluvia torrencial.
—¿Tienen, entonces, mucha prisa?
—Yo no, pero mi amo sí. A propósito, debo comprar calcetines y camisas. Hemos salido sólo con un maletín.
—Yo lo acompañaré a un bazar donde encontrará todo lo que necesita.
—Es usted muy amable, señor. Sólo debo tener cuidado de no perder el barco —dijo Passepartout.
—Tiene usted tiempo —respondió Fix—. No son más que las doce.
Passepartout sacó su gran reloj.
—¿Las doce? ¡Imposible! Son las nueve y cincuenta y dos minutos.
—Su reloj se atrasa —observó Fix.
—¡Mi reloj! ¡Un reloj de familia que viene de mi bisabuelo! ¡Pero si es un auténtico cronómetro!
—Ahora comprendo lo que pasa —respondió Fix—. Usted ha mantenido el horario de Londres, que lleva dos horas de retraso aproximadamente con respecto a Suez. Es necesario poner el reloj de acuerdo con la hora de cada país.
—¿Tocar yo mi reloj? ¡Eso jamás! —exclamó indignado Passepartout.
—Bien, en ese caso no marchará de acuerdo con el sol.
—¡Peor para el sol! El error lo cometerá él.
Por supuesto que Fix aprovechó la caminata para confirmar sus sospechas.

Se puede imaginar fácilmente que estas respuestas confirmaban las sospechas del detective, quien una vez que hubieron hecho las compras, se despidió apresuradamente de Passepartout para volver al consulado.

Un cuarto de hora después, Fix se embarcaba en el "Mongolia".

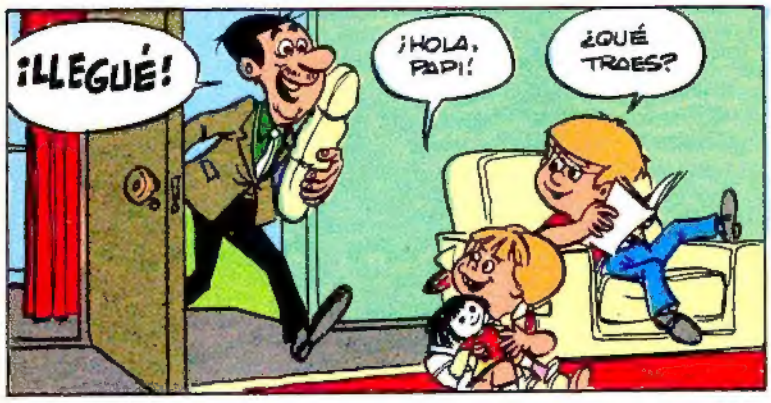
—¿Y hacia dónde va su amo? —preguntó el detective.
—Siempre hacia adelante, da la vuelta al mundo en 80 días. El dice que es por una apuesta, pero creo que debe haber otro motivo. El señor Fogg es muy original.
—¿Es rico?
—Evidentemente. Lleva consigo una bonita suma en billetes nuevos y no se preocupa en economizar.
—¿Conoce usted a su amo desde hace mucho tiempo?
—¿Yo? Entré a su servicio el mismo día de su partida.
Se puede imaginar fácilmente que estas respuestas confirmaban las sospechas del detective, quien una vez que hubieron hecho las compras se despidió apresuradamente de Passepartout para volver al consulado.
—Señor cónsul —dijo—, ya no hay duda. Tengo a mi hombre. Se hace pasar por un excéntrico que quiere dar la vuelta al mundo.
—Entonces es un hombre muy astuto —observó el cónsul—. Piensa volver a Londres cuando haya despistado a toda la policía de dos continentes. ¿Qué va a hacer usted?
—Enviar un telegrama a Londres para que me manden urgentemente una orden de arresto a Bombay, embarcarme en el "Mongolia", seguir a mi ladrón hasta la India y allí, en territorio inglés, ponerle la mano sobre el hombro y mostrarle la orden de arresto.
Un cuarto de hora después, Fix se embarcaba en el "Mongolia". Pronto el rápido buque navegaba a toda máquina por las aguas del Mar Rojo.
La Compañía naviera otorgaba una recompensa a los barcos que tardaban menos de cientos treinta y ocho horas para franquear la distancia entre Suez y Aden, así es que el "Mongolia", cuyas calderas iban a toda presión, marchaba a gran velocidad para llegar antes del tiempo reglamentario.
Phileas Fogg se mostraba siempre impasible durante el trayecto y sólo abandonaba su camarote para jugar "whist" con otros pasajeros. En cuanto a Passepartout, se había encontrado al día siguiente de la partida de Suez con el detective Fix.
—Encantado de encontrarlo a bordo. ¿Adónde se dirige? —preguntó Passepartout.
—A Bombay. Soy agente de la compañía naviera y debo estar viajando continuamente —mintió el detective.
Después de este encuentro, el francés y Fix conversaron con frecuencia. El inspector de policía quería estrechar la amistad con el criado del señor Fogg, porque pensaba que podría serle útil. Por ello, en el bar del "Mongolia", lo invitaba a menudo a beber algunos vasos de cerveza.
Entretanto, el paquebote avanzaba rápidamente y llegó a Aden con quince horas de adelanto, después de lo cual enfiló hacia el Océano Indico. El viento soplaba del noroeste, de manera que las velas pudieron ayudar al motor y el domingo 20 de octubre, hacia mediodía, avistaron costa hindú. Dos horas después, el práctico subía a bordo y el buque entraba en la bahía. El "Mongolia" no debería llegar a Bombay hasta el 22 de octubre y, sin embargo, llegaba el 20. Se habían ganado, pues, dos días, que Phileas Fogg inscribió metódicamente en la columna de adelantos de su itinerario.

(continuará)

Pronto el rápido buque navegaba a toda máquina por las aguas del Mar Rojo.

mampato

POR EL THEMO



nampato

POR EL THEMO

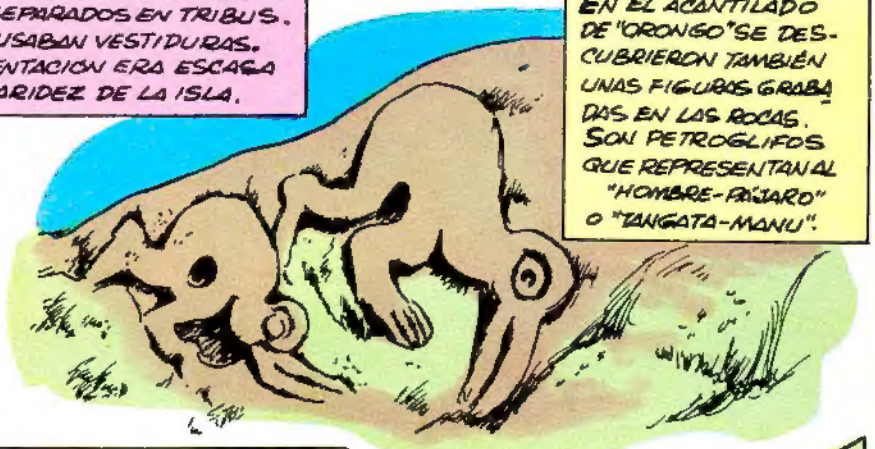
ISLA de PASCUA

TODOS ESTOS MALVADOS MARINOS SÓLO LLEVARON MISERIA, MUERTE Y ENFERMEDADES A LA ISLA. PERO TAMBIÉN LLEGARON ALLÍ CIENTÍFICOS QUE NOS HAN DEJADO DOCUMENTOS DE SUS INVESTIGACIONES. POR EJEMPLO LA PEROUSSE, PIERRE LOTI, DELABAUDE Y OTROS.

EN LOS FALDEOS INTERIORES DEL VOLCÁN RANO-RARAKU SE ENCONTRARON MÁS DE CIEN ESTATUAS (MOAIS) GIGANTESCAS DE PIEDRA. NADIE SABE PARA QUÉ FUERON PUESTAS ALLÍ.

LOS NATIVOS, EN EL AÑO 1870 VIVÍAN SEPARADOS EN TRIBUS. CASI NO USABAN VESTIDURAS. SU ALIMENTACIÓN ERA ESCASA POR LA ARIDEZ DE LA ISLA.

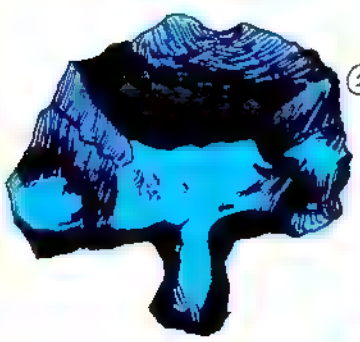
EN EL ACANTILADO DE "ORONGO" SE DESCUBRIERON TAMBIÉN UNAS FIGURAS GRABADAS EN LAS ROCAS. SON PETROGLIFOS QUE REPRESENTAN AL "HOMBRE-PÁJARO" O "TANGATA-MANU".

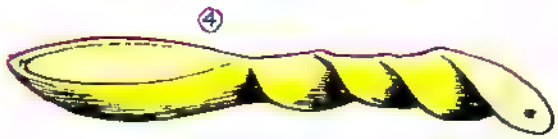


LOS POSTULANTES DEBÍAN APODERARSE DEL PRIMER HUEVO DEL "MANU-TARA", UNA GOLONDRINA DE MAR, DESAFIANDO EL OLEAJE TERRIBLE DEL MAR. EL VENCEDOR RECIBÍA EL TÍTULO DE "TANGATA-MANU".

mampato

POR EL THEMO





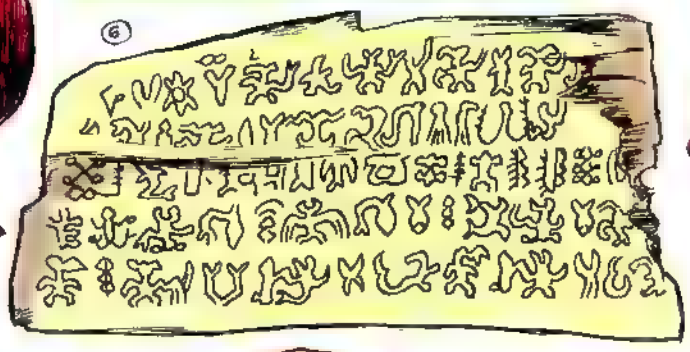
LOS PASCUENSES VIVÍAN COMO EN LA EDAD DE PIEDRA. DIVERSOS UTENSILIOS, HERRAMIENTAS Y ARMAS ERAN HECHOS DE OBSIDIANA. (FIGS. 1-2-3) CUCHARAS Y ANZUELOS SE CONFECCIONABAN CON CONCHAS, MADERA Y NÁCAR. (FIGS. 4-5).

PAGAYA O REMO CEREMONIAL.

CON LA MADERA SACADA DE UN ARBUSTO DE MADERA ROJIZA LLAMADO "TORDMIRO", LOS NATIVOS ESCULPÍAN FIGURAS LLAMADAS "KAVA-KAVA", "TANGATA-MANU" Y DIVERSOS OTROS ELEMENTOS DECORATIVOS. SU UTILIDAD O SIGNIFICADO SON UN MISTERIO EN LA MAYORÍA DE LOS CASOS. TAMBIÉN SE ENCONTRARON LAS "TABLILLAS PARLANTES" CUYA ESCRITURA NO HA SIDO TOTALMENTE DESCIFRADA.

HOMBRE PÁJARO

PEZ.



TABLILLA PARLANTE.

LAS SUCESIVAS EXPEDICIONES CIENTÍFICAS SACARON UNA GRAN CANTIDAD DE VALIOSÍSIMAS MUESTRAS ARQUEOLÓGICAS DE LA ISLA LLEVÁNDOLAS A LOS MUSEOS DE TODO EL MUNDO. (6-7-8)

mampato

POR EL THEMO

OTRO MISTERIO ES LA FORMA CÓMO MOVÍAN ESAS GIGANTESCAS MOLES. POR EJEMPLO LOS AHU LLAMADOS "PAKEOPA", QUE ERAN UNAS FIGURAS MONTADAS SOBRE TÚMULOS Y QUE LLEVABAN UNA CORONA DE PIEDRA VOLCÁNICA ROJA, LLEGABAN A PESAR 50 TONELADAS. ¿CÓMO FUERON TRANSPORTADAS SIN QUE SE ROMPIERAN, DESDE LAS CANTERAS HASTA CERCA DEL MAR? ¿Y CÓMO LOS IZARON SOBRE LOS TÚMULOS?

MOAIS PAKEOPA COMO ESTABAN HASTA 1774. LUEGO FUERON DERRIBADOS. ¿POR QUÉ?

ESTATUA LLAMADA: "ROMPEDORA DE OLAS." FUÉ LLEVADA AL MUSEO BRITÁNICO. (1868)

APORTUNADAMENTE EN EL AÑO 1888, EL COMANDANTE CHILENO **POLICARPO TORO**, PATROCINADO ENTUSIASTAMENTE POR EL PRESIDENTE **JOSÉ M. BALMACEDA**, TOMÓ POSESIÓN, A NOMBRE DE CHILE DE ESTA ISLA. EN EL AÑO 1935 LA ISLA DE PASCUA FUE DECLARADA MONUMENTO HISTÓRICO, IMPIDIENDO ASÍ EL SAQUEO DE SUS TESOROS CIENTÍFICOS Y ARQUEOLÓGICOS.

¡CUÁNTOS MISTERIOS HAY EN ISLA DE PASCUA!

¡ISLA DE PASCUA

¡YO PODRÍA IR ALLÁ A CONOCER TODO ESO!... ¡CLARO!

¡ISLA DE PASCUA

¡VIAJARÉ AL PASADO DE LA ISLA DE PASCUA CON MI CINTO ESPACIO-TEMPORAL!

CONTINUARÁ!

¿Por qué...

EL CIELO ES AZUL?

Antiguamente se creía que el aire era un gas azul, y por eso el cielo era de ese color. Posteriormente se plantearon otras teorías, pero ninguna fue satisfactoria, hasta que estudios más avanzados de óptica nos dieron una explicación acerca del azul del cielo.
El aire que existe alrededor de la tierra está compuesto por muchas partículas, incluyendo polvo y vapor de agua.

Cuando los rayos solares atraviesan el aire, las ondas luminosas azules, que son muy cortas, se reflejan y rebotan en esas partículas, y luego se expanden en todas direcciones.

Las ondas luminosas de los demás colores, por ser más largas, no son afectadas, por lo que continúan su trayectoria, sin multiplicarse por la acción de las partículas de polvo o de vapor de agua.

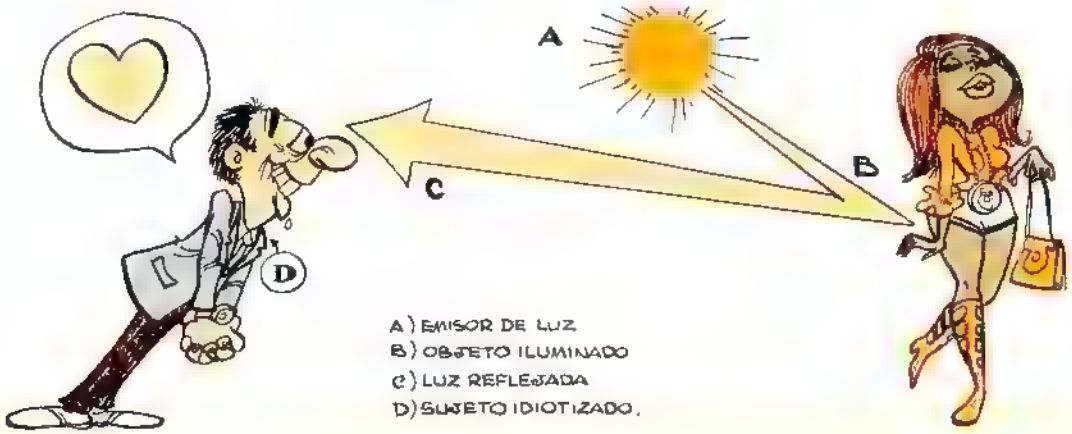
¿Por qué...

LOS OBJETOS SON VISIBLES?

Hace tres mil años los filósofos griegos creían que los objetos eran visibles porque nuestros ojos enviaban rayos invisibles que rebotaban y volvían nuevamente a nuestros ojos.

Ahora sabemos que no es así: que nuestros ojos no emiten rayos, pero que sí los recibimos de los objetos. Estos rayos luminosos pueden ser de dos tipos, a) luz directa, que es la que recibimos de los cuerpos capaces de generarla, como el sol, por ejemplo; y b) luz indirecta, que es la que recibimos cuando un cuerpo la refleja, tal como esta página refleja la luz que nos hace posible leerla.

Los cuerpos que pueden generar su propia luz u ondas luminosas, como el sol o las ampolletas, se llaman "luminosos". Los que la reflejan, como la luna o esta página, se llaman cuerpos "iluminados".



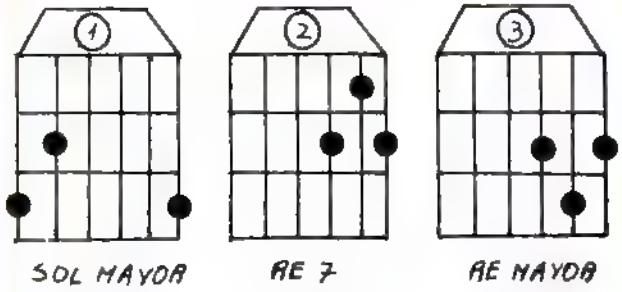
aquí canta

QUE DARIA YO

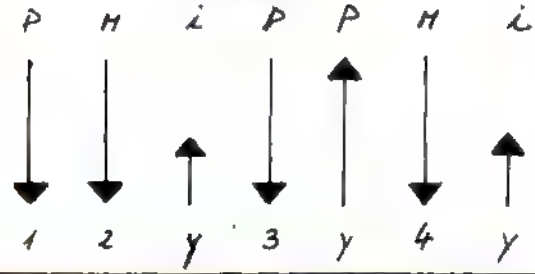
Antonio Zabaleta

1
Qué daría yo
1 3 2
por tener de ti . . . una caricia
6 2 3
qué daría yo si tu rostro me entregara . . .
2 1
una sonrisa.
Qué daría yo
4 5
si tus labios se juntaran con los míos
5 1/2 2 1/2 1
olvidar que el invierno es frío
3 2 1
y vivir, lo que hemos perdido.
1
Qué daría yo
3
por tener el alma de un poeta
5 1/2 2 1/2 1
y escribir los versos
3 2 1 5
con lindas flores de la floresta ah . . .
1 2
ah ah ah, ah ah ah,
1
ah ah ah ah
Qué daría yo
1 3 2
si tus lindos ojos me . . . miraran
6 2 3
qué daría yo si tus tiernos labios . . .
2 1
me llamaran
qué daría yo
4 5
por ser parte de tu vida
5 1/2 2 1/2 1 3
y recorrer las calles mirar la gente
2 1
llena de alegría.
Qué daría yo
por tener el alma de un poeta . . . etc.

ACORDES



RITMO



MELODIA

II-0-1-3-I-0-II-3
II-0-1-3-I-3 II-3 . . . IV-0 II-3-1-0 III-2
III-2-II-0-1-3-1, III-2-II-0-1-3-5-3 I-3-2 . . .
II-3-3-3-1-0-
II-0-1-3-I-0 II-3
II-0-3-I-3-3-5-3-7-8-7-5-5-3
I-8-7-5-3-2-0-II-3-I-0-II-3
I-2-0-II-3-III-2-II-0-1-3-1-0-
I-3-5-7-8-7
I-3-5-7-8-7-3, 7-8-5
I-2-2-3-2-3-II-3-
II-3-I-7-8-7-5-7-8 II-3-I-7-7-5-3-3
I-2-0-II-3-III-0-I-0-II-3-1-III-2-IV-4-III-0

mos todos

QUE LINDAS SON LAS MAÑANAS

(Los Blops)

Qué lindas son las sonrisas que traes
tan frescas por la mañana
tus ojos despiden rayos
que me iluminan el cielo entero,
será que los pastos verdes
han escuchado tu gran saludo
será que en el muro blanco
fijó sus rayos el sol temprano.
Huijai ay ay qué lindas son las mañanas
qué lindas son
huijai ay ay tanta luz en la ventana
siempre me llama con las naranjas
vaso de leche y tres marraquetas
silban gorriones, cantan chicharras
todo vibrando con los colores.
Me asombra tanto relieve
me asombra más estar sosteniendo
por el continente entero
que ya despierta iluminado.
El aire tan transparente
fluido mágico dando vida
se transforma en viento puro
que muy de a poco despierta al mundo.
Huijai ay ay qué lindas son las mañanas . . . etc.

HISTORIA DE AMOR

(Love Story en español)

Qué difícil es
secar la fuente inagotable del amor
contar la historia de un momento de placer
reír alegre cuando siente el corazón
un gran dolor.
Qué bonito es
que tras la lluvia del verano salga el sol
el pavimento adquiere un brillo de charol
y tu sonrisa me devuelve la ilusión
que ayer perdí.
Qué grande es
sentir mi corazón latir así
henchido de emoción poder oír
tu dulce voz
besarte con pasión y acariciarte
y no perder ni un sólo instante
de ser para ti un gran amor.
Qué bonito es
que estés conmigo cuando empieza a amanecer
poder contar las horas dulces de este amor
que han conseguido noche y día estremecer
mi corazón.

NINO BRAVO

TE QUIERO, TE QUIERO

(Nino Bravo)

De por qué te estoy queriendo
no me pidas la razón
pues yo mismo no me entiendo
con mi pobre corazón,
al llegar la madrugada
mi canción desesperada
te dará la explicación.
Te quiero vida mía
te quiero noche y día
no he querido nunca así,
te quiero con ternura,
con miedo, con locura
sólo vivo para ti.
Yo te seré siempre fiel
pues para mí quiero en flor
ese clavel de tu piel y de tu amor
mi voz igual que un niño
te pide con cariño
ven a mí abrázame.
Porque te quiero
te quiero, te quiero,
te quiero, te quiero, te quiero
y hasta el fin te querré.

Vicente van Gogh

1853 - 1890

Nacido en 1853 en Groot Zundert (Holanda), su padre lo encaminó desde muy joven para que se dedicara a la carrera de comerciante de obras de arte, profesión que ejerció por cuenta de la Galería Goupil, primero en La Haya, donde permanece durante tres años y luego en Londres por otros dos. Después se traslada a París, pero regresa a su casa en Holanda en 1876 y se dedica a viajar durante un tiempo, pues duda que ésa sea su verdadera vocación. Al fin decide dedicarse a otra actividad, esta vez como pastor evangelico en la región minera del Borinage. Después de un tiempo vuelve a La Haya a perfeccionar sus estudios de pintura, que hasta el momento había estado practicando solamente en calidad de aficionado.

Después de permanecer dos años en Neunen y otro más en Amberes, se dirige a París donde asiste al atelier de algunos jóvenes pintores de la época, tales como Toulouse-Lautrec, Pissarro, Seurat. Allí también conoce a Paul Gauguin, con quien se va a vivir en 1888 al pueblecito de Arlés. Sin embargo, debido a las frecuentes crisis psíquicas que lo atormentan, debe de separarse de él, pues ya en dos ocasiones ha intentado matarlo. Por su propia voluntad decide hacerse un tratamiento, y para ello ingresa a un hospital para enfermos mentales en Provenza, pero los médicos pueden hacer muy poco por él.

Cada vez los ataques son más seguidos y se hace más difícil para el pintor la recuperación, además, abandonado por toda su familia, cuenta solamente con la ayuda de su hermano Theo, que procura sacarlo de su enfermedad y del estado de miseria en que se encuentra. Mientras permanece en el asilo se alternan los estados de gran exaltación y de euforia, durante los cuales vuelve a pintar con nuevos bríos, con días de profunda depresión e inercia, durante los cuales se limita a permanecer encerrado entre cuatro paredes. Cuando al fin vuelve a la vida, sus pinturas son tan excelentes como antes. Transcurre el año 1890 y el pintor se ha trasladado a Auvers-sur-Oise, cerca del doctor Paul Gachet, un siquiatra aficionado a la pintura, quien lo cuida con gran cariño. Allí el artista pinta sus últimas obras, ambos retratos de su médico, donde se refleja una gran tristeza y soledad, la misma que sentía con el alejamiento de su hermano Theo, que se había casado y ahora tenía su propia familia.

Ese mismo año, víctima de una nueva crisis, se suicida a la edad de 37 años.

Obras principales: "Los comedores de papas", "Autorretrato", "Retrato de Pére Tangui", "El puente de Langlois", "Dormitorio del artista en Arlés", "Café nocturno: exterior", "Cipreses", "Cornejas sobre un trigal", etc.

Van Gogh: El puente de Arlés

BERNARD PRINCE

LA LEY DEL HURACAN

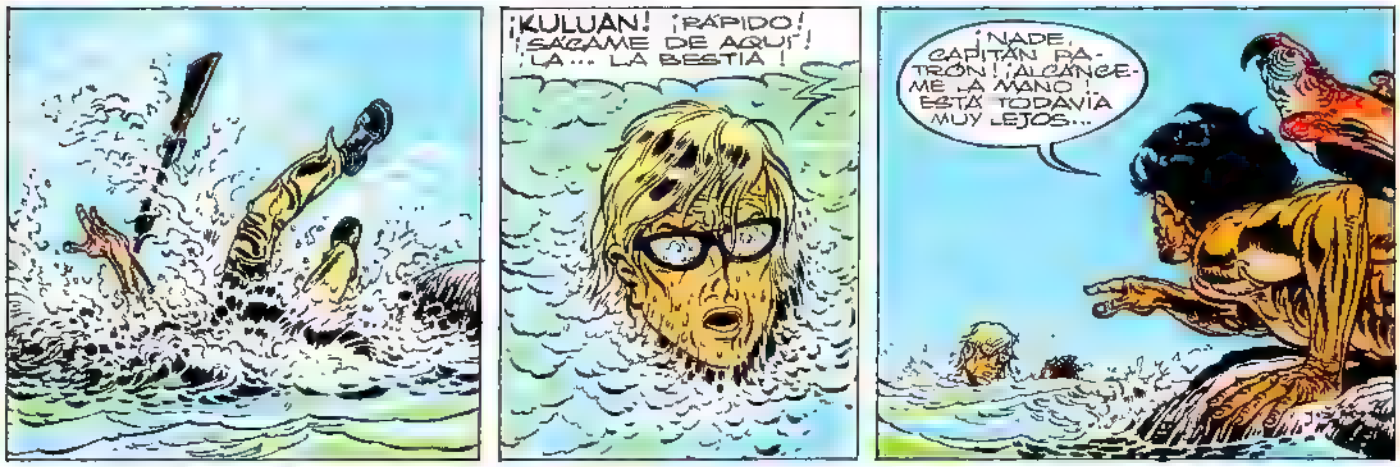
Hermann + Greg

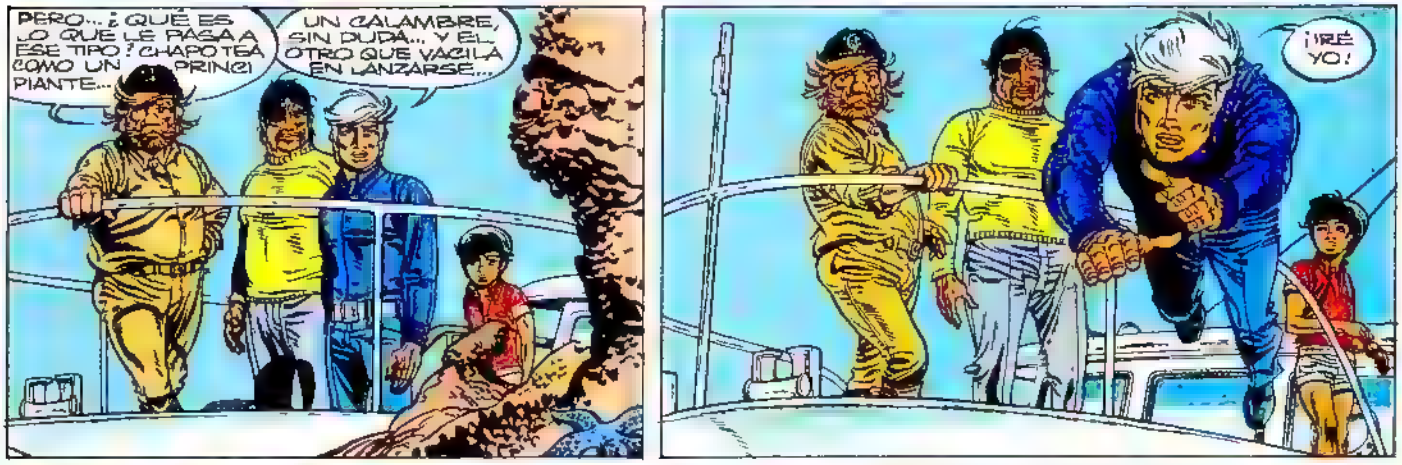
AL LLEGAR A LA ISLA QUE "EL LOBO" SE GANÓ CON LOS NAIPES, SON RECIBIDOS CON UNOS DISPAROS. BERNARD PRINCE, QUE DESCANSABA EN SU CAMAROTE, Y LOS DEMÁS TRIPULANTES SE PREPARAN PARA DEFENDER EL "CORMORÁN".

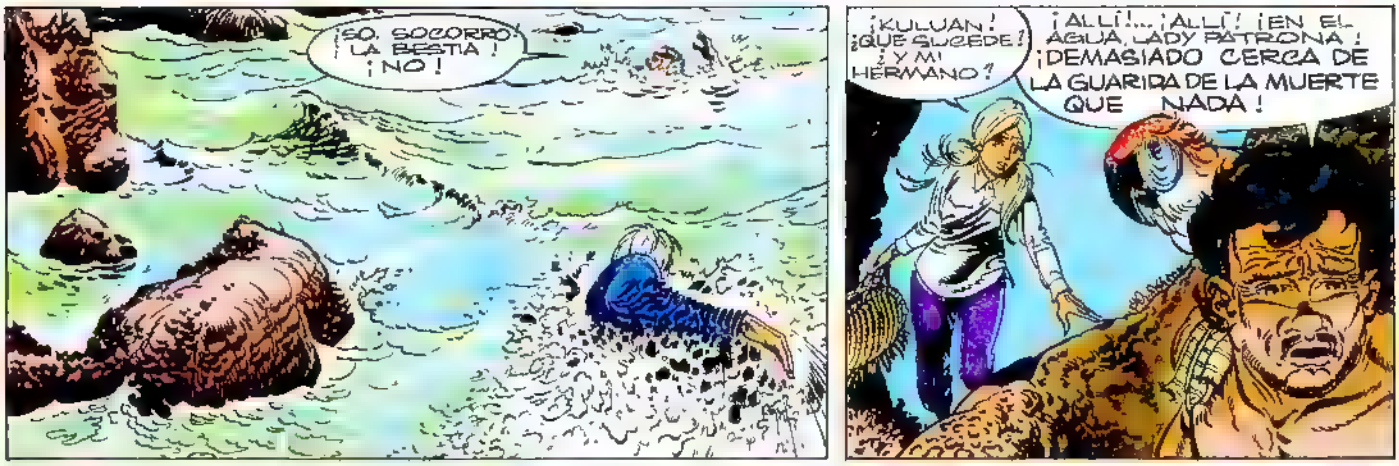
BERNARD PRINCE

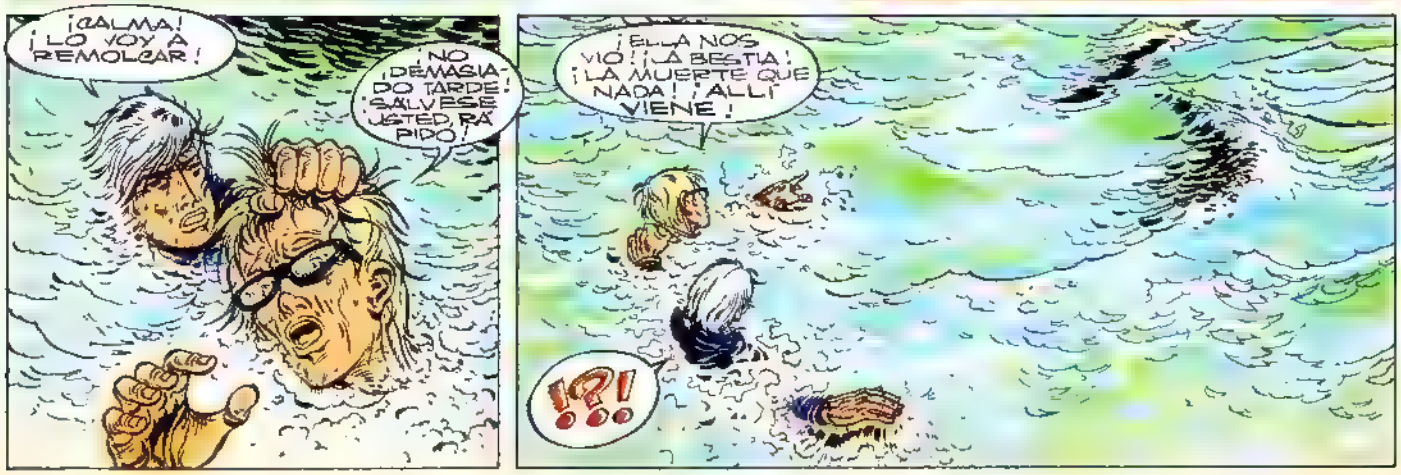
LA LEY DEL HURACAN

Hermann + Greg





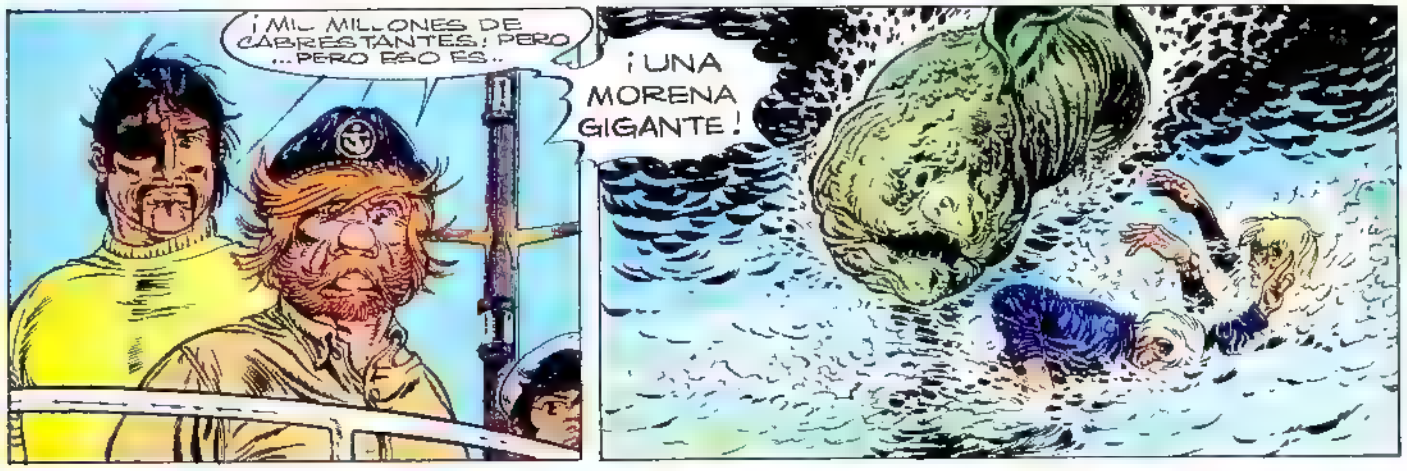


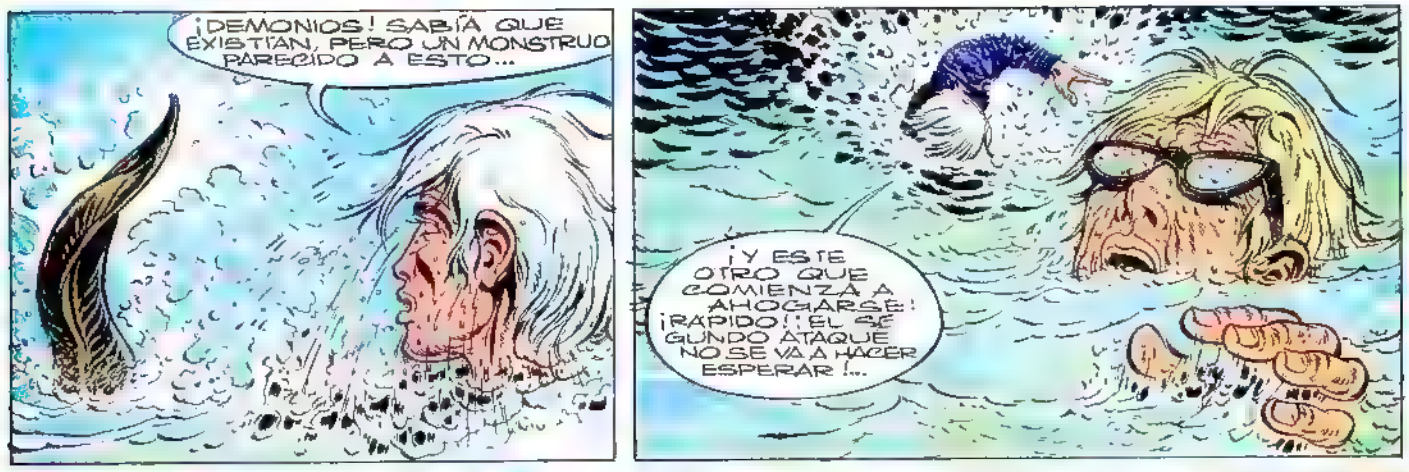


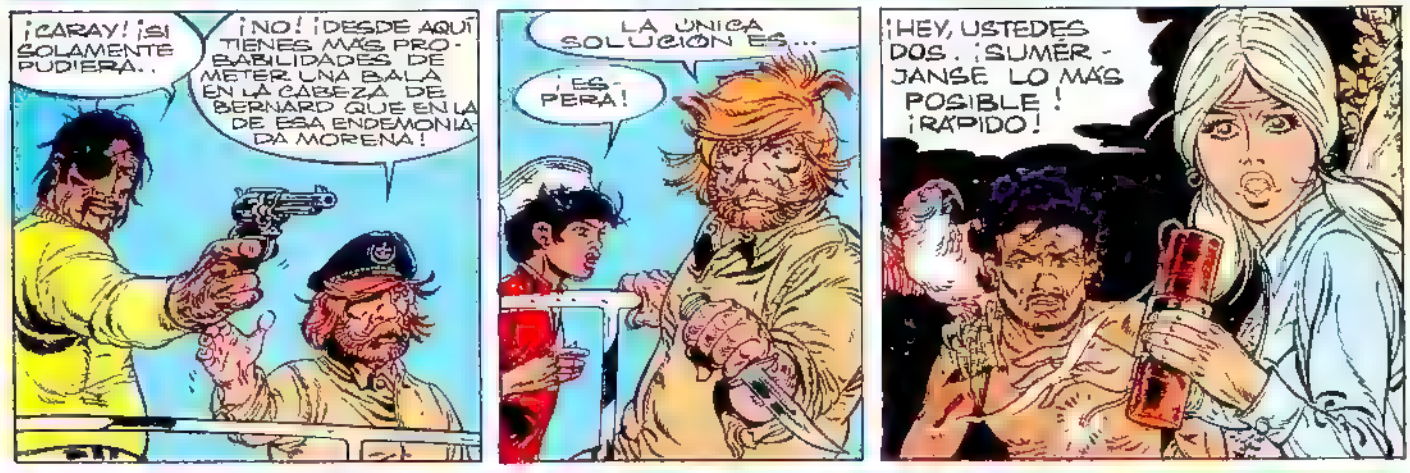
BERNARD PRINCE

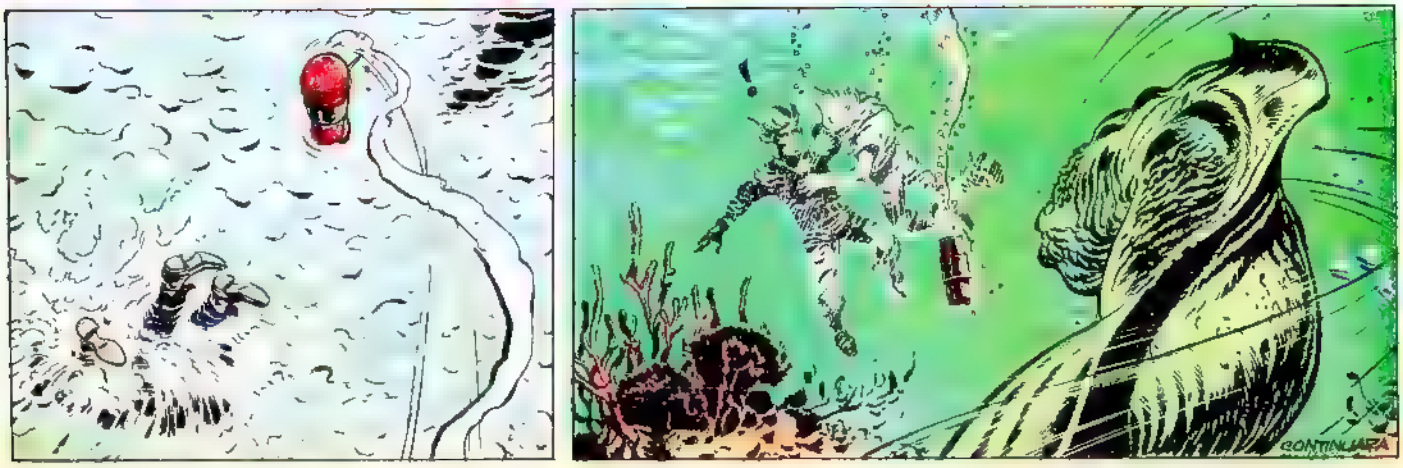
LA LEY DEL HURACAN

Hermann + Greg



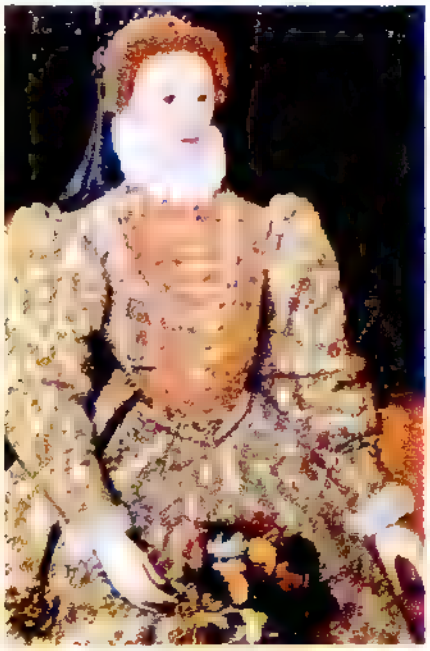






Tamesis s
de Inglaterra

Historia del Hombre



La reina Isabel I (1533-1603)

CAPITULO XLI
INGLATERRA

El siglo XVII fue en casi toda Europa la época en que se inició el Absolutismo. Sin embargo en Inglaterra la situación era diferente. Allí existía el Parlamento, sin cuyo consentimiento un soberano no podía exigir nuevos impuestos. Esa facultad para controlar el dinero de la monarquía se convirtió en arma efectiva para frenar la ambición de los reyes. Carlos I de Inglaterra se atrevió a desafiar el poder del organismo y quiso imponer su voluntad a los parlamentarios. El resultado fue la guerra civil y la cabeza del soberano cayó bajo el hacha del verdugo.

NOBLES Y PLEBEYOS PARTICIPAN EN EL PARLAMENTO

Aunque la "Magna Carta" protegía los derechos de todos los ingleses (Capítulo XXVII de la Historia del Hombre), no les concedía la facultad de participar en el gobierno. Este privilegio fue ganado paso a paso en los siglos siguientes. Desde antes de la invasión de los normandos, nobles y miembros de la Iglesia acostumbraban a reunirse en el Gran Consejo para discutir los problemas con el rey. Cuando Enrique III ignoró esta tradición, los señores se rebelaron contra él, encabezados por Simón de Monfort.

Jacobo I. Derecha: Un [illegible] ... la [illegible] anglicana, pero el rey no accede [illegible]

El cabecilla reunió el Gran Consejo, al cual no sólo invitó a barones y obispos, sino también a caballeros y burgueses, siendo la primera vez que estos últimos participaban en los debates. El Consejo pasó a llamarse Parlamento, de la palabra francesa "parler", que significa "hablar".

El Parlamento comenzó a reunirse regularmente y, hacia mediados del siglo XIV, los caballeros se unieron con los burgueses, formando la Cámara de los Comunes, mientras que los barones y los obispos formaban la Cámara de los Lores. Actualmente, el Parlamento hace las leyes en Inglaterra, pero en aquellos tiempos sólo tenía la facultad de aprobar nuevos impuestos, aprobación que sólo daba después de obtener a cambio otros privilegios del soberano. Incluso monarcas tan poderosos como Enrique VIII e Isabel I evitaron entrar en conflicto con el Parlamento.

Carlos I (1600-1649) [illegible] entre parlamentarios y [illegible]

"EL REY ES LA LEY"

Con Isabel I, Inglaterra conoció un largo período de paz y de prosperidad, pero la reina murió (1603) sin haberse casado ni dejado descendencia. El sucesor al trono fue Jacobo I, hijo de María Estuardo de Escocia, quien había sido encarcelada y decapitada por conspirar contra Isabel I.

La gran reina inglesa había sabido ganarse el cariño de su pueblo, el cual se preparó para recibir con respeto a su sucesor. Sin embargo, pronto se llevaron una desilusión. Jacobo I era feo, afeminado y aficionado a hacer aburridores discursos sobre religión y sobre el origen divino de la monarquía. Ignorando la tradición del país, solía afirmar: "El rey es la ley".

Su actitud era muy poco sabia si tomamos en cuenta que siempre estaba necesitado de dinero. Ello no

Oliverio Cromwell 1599-1658) Lord Protector de Inglaterra

tenía nada de raro, pues se calcula que Jacobo I gastaba anualmente tanto en joyas como en mantener la marina de guerra

Los representantes del pueblo inglés en el Parlamento desaprobaban las ideas, los actos, y la suntuosidad del rey, demostrándoselo con la única arma que tenían: negarse a darle dinero si este rehusaba dar cuenta para qué lo quería.

Finalmente, Jacobo disolvió el Parlamento y obtuvo dinero pidiéndolo prestado y vendiendo títulos de nobleza. Como si no fueran suficientes las tensiones entre la corona y el Parlamento, estaba también el problema religioso: existía un numeroso grupo de protestantes que quería "purificar" el rito y el lujo de la iglesia anglicana. Se les conocía con el nombre de "puritanos" y para ellos las costumbres sencillas y la vida austera eran las virtudes principales de los cristia nos. Además, la única tutela que reconocían era la de Dios

Por lo tanto, se produciría un conflicto entre las pretensiones absolutistas del soberano y los celosos guardianes de la libertad que eran los puritanos. Muchos de éstos emigraron hacia otras tierras donde pudieran vivir lejos de la tiranía y ejercer libremente su religión. En 1620, un grupo se embarcó en el "Mayflower" para dirigirse a América del Norte Estos emigrantes, junto con los colonos de Virginia, fueron los forjadores de la futura nación que se llamó Estados Unidos

LA LUCHA SE COMPLICA

Carlos I (1625-1649) continuó testarudamente con la política absolutista de su padre y también se opuso a los puritanos. Este joven tímido y de aristocrática figura se ganó la estimación de la nobleza, pero como no consentía que se limitara su poder, sus relaciones con el Parlamento fueron de mal en peor y terminaron en una abierta sublevación.

Problemas financieros provocados por la expedición que mandara en ayuda de los hugonotes franceses de la Rochelle y por la guerra contra España, obligaron a Carlos I a dirigirse al Parlamento. La Cámara de los Comunes aprovechó el momento para exigirle a cambio la

frentaron las tropas realistas y los Cabezas Redondas resultando vencewell

1) Oficial de la caballería [illegible] Coracero realista 3) Cor[illegible] 4) Caballero del ejército de Cromwell 5) Dragón del ejército de Cro[illegible] Derecha [illegible]allero rea[illegible] h[illegible]o y un p[illegible]que[illegible] de la infantería [illegible] Cabezas R[illegible]nda

"Petición de Derechos" (1628) que garantizaban algunos privilegios.

Cuando la guerra finalizó, los problemas financieros también terminaron y, por lo tanto, Carlos I ignoró la "Petición de Derechos".

Durante once años reinó sin llamar a los parlamentarios a reunirse. Tenía la esperanza que si gobernaba en forma eficiente, podría disminuir el prestigio del organismo representativo. Sin embargo, la situación se fue complicando cada vez mas, sobre todo después de las rebeliones que estallaron en Escocia y en Irlanda.

Finalmente estalló la guerra civil (1642-1645). La mayoría de los grandes señores defendieron al rey, en cambio los burgueses y los pequeños propietarios apoyaban al Parlamento. Estos hombres de la clase media vestían ropajes oscuros y usaban los cabellos muy cortos, por ello se les llamaba "Cabezas Redondas". En cambio, los aristócratas lucían encajes, terciopelos y cabellos largos y bien cuidados.

En la sangrienta lucha, pronto se destacó Oliver Cromwell, devoto puritano perteneciente a la pequeña nobleza. Este líder organizó un ejército modelo compuesto por gente joven, fuerte, sencilla y disciplinada, que combatía con ardor por defender su fe

Comenzó entonces la brillante y rapida carrera militar de Cromwell y los Cabezas Redondas derrotaron a los partidarios del rey

Aunque vencido, nadie se atrevía a destronar al monarca y por los siguientes dos años, se jugó al tira

como si se tratara de un simple paseo Carlos I caminó tranquilamente hacia el cadalso

y afloja para llegar a un acuerdo: Carlos I quería ganar tiempo para que sus antiguos rivales se dividieran o para obtener ayuda del extranjero; el Parlamento se debatía en discusiones y, temeroso de su propio ejército, decidió licenciarlo, pero los soldados se negaron y recurrieron a Cromwell

Este último, dándose cuenta que mientras Carlos I estuviera vivo conspiraría contra ellos, ordenó que el monarca fuera enjuiciado como traidor a Inglaterra. El soberano rehusó defenderse ante sus jueces y afrontó la condena con la dignidad y el coraje de un señor. Subió tranquilamente al patíbulo, e incluso, ayudó al verdugo a arreglar sus largos cabellos bajo el gorro de seda. Instantes mas tarde, la cabeza de Carlos I caía al cesto (1649). Admirados por el valor del rey, muchos ingleses lamentaron que las cosas se hubieran llevado hasta ese extremo.

LA PROCLAMACION DE LA REPUBLICA

El Parlamento proclamó la República, pero era muy difícil implantar un nuevo sistema de gobierno cuando los tres principales grupos tenían sus propias ideas. La Cámara de los Comunes se oponía a las ideas demasiado avanzadas; el ejército, compuesto principalmente por miembros de la clase modesta, exigía reformas, y los realistas querían restaurar la monarquía.

Viendo que esta situación terminaría en la anarquía, Cromwell declaró que el Parlamento ya no representaba la voluntad del pueblo y expulsó a los diputados del edificio, en cuya puerta se colocó un letrero que anunciaba: "Se alquila esta casa"

LA DICTADURA DE CROMWELL

Cromwell adoptó el título de Lord Protector (1653) y gobernó el país como un rey, aunque sin corona. Creía en las libertades políticas y religiosas, pero se vio obligado por las circunstancias a actuar como

Enjuiciado como traidor a Inglaterra Carlos I fue condenado a muerte (1649

cuadro de época es Cockes ve-

un dictador. También prohibió las obras de teatro, las peleas de gallo y la austeridad pasó a dominar la vida de los ingleses.

Una de sus medidas mas importantes fue el Acta de Navegación, que prohibía a Inglaterra importar mercaderías de Asia, Africa y América en navíos que no fueran ingleses. En esta forma protegió la marina mercante nacional. Además, arrebató Jamaica a España e instaló en la isla a los colonos ingleses.

Cromwell hizo mucho por su país, sin embargo, los ingleses llegaron a odiarlo y se alegraron cuando murió.

LA RESTAURACION DE LOS ESTUARDOS

Carlos II, hijo del monarca decapitado, fue recibido triunfalmente por el pueblo inglés (1660), cansado de tanta austeridad y puritanismo. La monarquía fue bienvenida y el cadáver de Cromwell, exhumado y expuesto públicamente antes de ser enterrado al pie del patíbulo.

Hombre alegre y flexible, Carlos II no cometió el error de su infortunado padre, y habilmente trató de no provocar el Parlamento. En cambio, su sucesor y hermano, el católico Jacobo II, se negó a gobernar de acuerdo con la Constitución (la cual incluía la Magna Carta y la Petición de Derechos).

En 1688 el Parlamento depuso al monarca y decidió elegir un nuevo soberano. En esta ocasión ni siquiera hubo guerra, pues Jacobo II huyó a Francia, sin ofrecer casi resistencia.

El Parlamento ofreció entonces la corona de Inglaterra al gobernan-

Cromwell ... declarando que este ya no representa al pueblo. ... centro. Carlos II es recibido triunfalmente ...

...los II de Inglaterra no cometió el error de su infortunado padre y habilmente trató de no provocar el Parlamento. Al final de su reinado, actuando con inteligencia, había recuperado gran parte del poder de la monarquía.

te protestante de Holanda, Guillermo de Orange, y a su esposa María, siempre que aceptaran una cierta limitación de su poder

Los dos soberanos estuvieron de acuerdo con las condiciones impuestas por los parlamentarios y firmaron la Petición de Derechos de 1689, que garantizaba entre otras cosas, la libertad de palabra en el Parlamento y que prohibía al rey, intervenir en la elección de los parlamentarios

Con ello, los nuevos monarcas aceptaban el hecho que el Parlamento era más poderoso que la corona y que sólo podían gobernar con este organismo. Es decir, quedaba implantada la monarquía constitucional.

La historia del desarrollo del gobierno representativo en Inglaterra tiene una gran importancia, pues sirvió de fuente de inspiración a otros países, incluyendo a Estados Unidos y a algunas naciones latinoamericanas

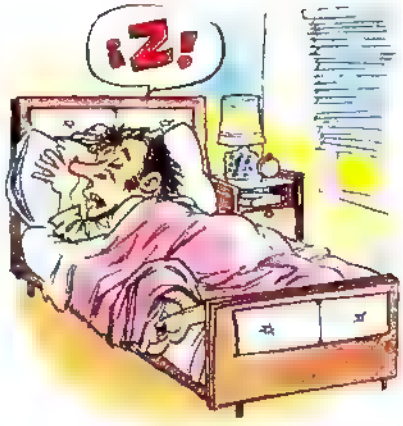
E. B.

¿Cómo se hace esta revista?

Por EL TREMO LOBOS

1 EMPIEZA UNA SEMANA DE TRABAJO EN "MAMPATO".

EL DIRECTOR Y SUS COLABORADORES DISCUTEN LOS TEMAS QUE APARECERAN EN EL NUMERO QUE SE PREPARA.



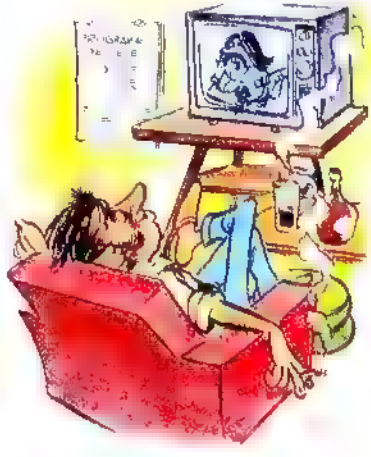
EL DIBUJANTE DE LA HISTORIETA PRINCIPAL (Y QUE TRABAJA EN SU CASA) SE ENCUENTRA LLENO DE DINAMISMO PARA INICIAR SU LABOR.

2 UNA VEZ APROBADO EL MATERIAL, SE HACE LA REDACCIÓN, SE TRADUCEN LOS ENVIOS DE LOS SERVICIOS EXTRANJEROS, SE CONSULTA, SE MECANOGRAFIA A DOBLE ESPACIO Y SE CORRIGE Y REVISA TODO.

3 MIENTRAS TANTO SE HACEN LAS ILUSTRACIONES PARA LOS CUENTOS Y ARTICULOS, LOS DIBUJOS DE LAS PORTADAS Y JUEGOS, SE PREPARA Y REVISA EL MATERIAL FOTOGRAFICO, TITULOS, LOGOTIPOS, ETC.

4 LUEGO ESTE MATERIAL DE REDACCIÓN Y GRAFICO PASA A LA SECCIÓN DE DIAGRAMACIÓN. AQUÍ SE ARMAN LAS PAGINAS INDICANDO AL TALLER, EN MAQUETAS ESPECIALES, EL TAMAÑO DE LAS ILUSTRACIONES Y TIPO DE LETRA QUE SE DESEA.

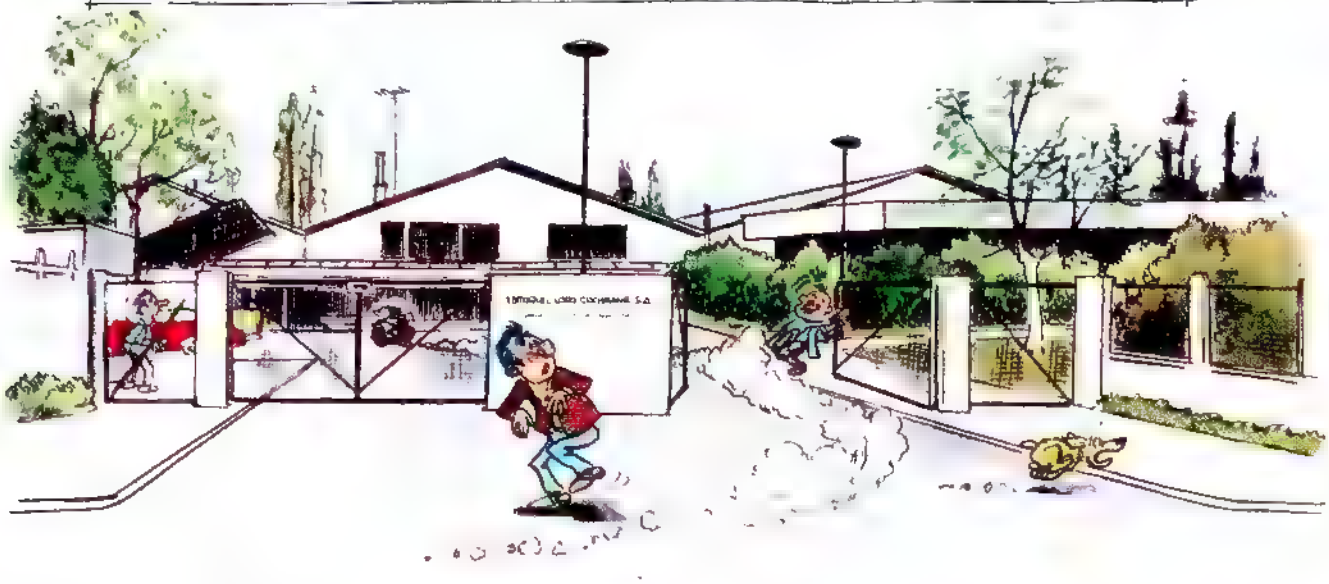
Y PLENO DE ENERGIAS EL ARTISTA DE LA HISTORIETA ESTA POR COMENZAR SU IMPROBA TAREA



5 A MEDIDA QUE EL MATERIAL VA SIENDO DESPACHADO, UN VELOZ MENSAJERO SE ENCARGA DE LLEVARLO A LOS TALLERES. PARTE DESDE LAS OFICINAS HASTA LA PLANTA "PERRILLOS".

6

EL INTRÉPIDO MENSAJERO LOGRA SORTEAR LOS MORTALES PELIGROS DE LA CIUDAD E INGRESA, CON VIDA Y CON LA SATISFACCIÓN DEL DEBER CUMPLIDO, A LOS TALLERES EN LA PLANTA DE LA "EDITORIAL LORD COCHRANE", UBICADA EN "LOS CERRILLOS".



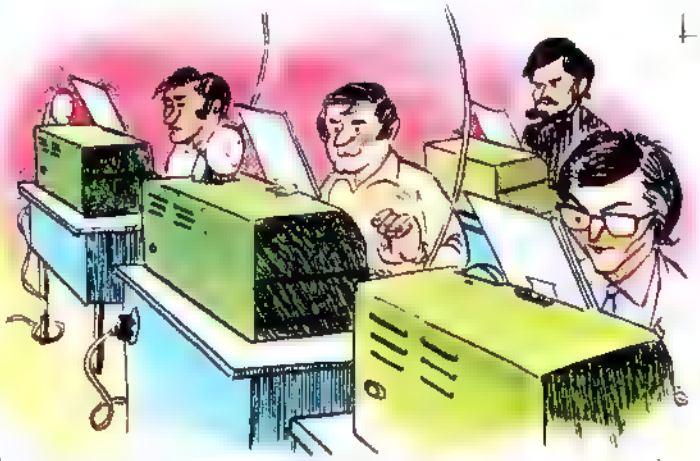
7

LOS
DE
SO
TI

9

EN LA SECCIÓN "GRABADO" SE MARCAN LOS COLORES DE CADA GRUPO DE CUATRO POSITIVOS FOTOGRÁFICOS, (EN EL CASO DE DIBUJOS O FOTOS A TODO COLOR) Y SE RETOCAN PARA DARLE LA DEBIDA INTENSIDAD A CADA COLOR.

Y; POR FIN
ESTRELLA D
ZA A PROD
A VELOCIDA

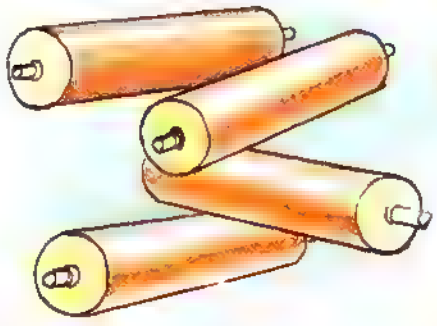


10

SIMULTÁNEAMENTE SE TIPOGRAFÍAN LOS MAZOS DE LECTURA O TEXTOS QUE HAN LLEGADO MECANOGRAFIADOS. AQUÍ SE HACEN LOS TEXTOS CON EL TIPO Y TAMAÑO DE LETRA QUE SE HA PEDIDO.

12

POR UN PROCEDIMIENTO ESPECIAL A BASE DE ÁCIDOS, LOS POSITIVOS FOTOGRÁFICOS, ARMADOS EN GRUPOS DE 16 PÁGINAS, SON TRASLADADOS A UNAS PLANCHAS DE ALUMINIO EN LAS QUE CADA LÍNEA QUEDA GRABADA EN UNA LEVE PROFUNDIDAD.



13

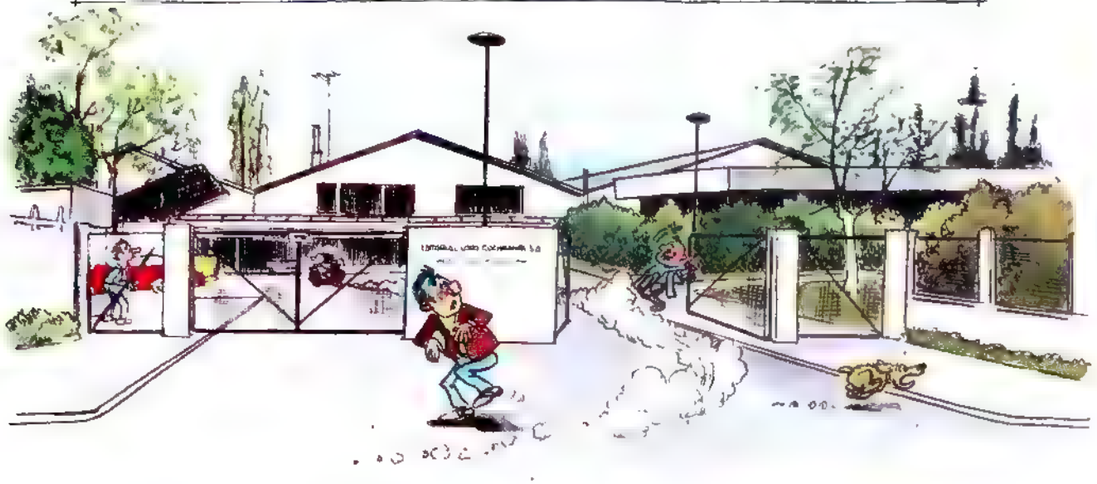
LAS PLANCHAS DE ALUMINIO, GRABADAS, SE ARROLLAN EN TORNO A DOS JUEGOS DE CILINDROS DE CUATRO CADA UNO PARA EL ANVERSO Y EL REVERSO DEL PAPEL DE LA ROTATIVA. PORTADAS Y CENTRALES O "CUARTILLAS" SE IMPRIMEN APARTE, EN OTRA MÁQUINA.

14

EN
UN
EN
NA
VAS

De estos no los sale el papel que pasa a las entrañas de la máquina

6 EL INTREPIDO MENSAJERO LOGRA SORTEAR LOS MORTALES PELIGROS DE LA CIUDAD E INGRESA, CON VIDA Y CON LA SATISFACCIÓN DEL DEBER CUMPLIDO, A LOS TALLERES EN LA PLANTA DE LA "EDITORIAL LORD COCHRANE" UBICADA EN "LOS CERRILLOS".

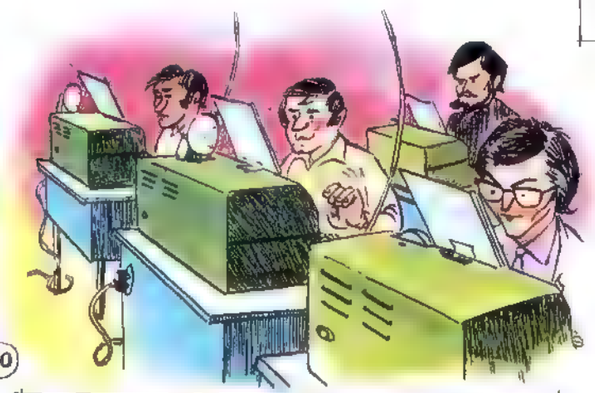


7 LOS ORIGINALES LLEGAN A "RECEPCIÓN"; DESDE DONDE, RAPIDOS COMO LA LUZ, SON ENVIADOS A FOTOGRAFÍA Y A TIPOGRAFÍA PARA SU PROCESO.

8 EN "FOTOGRAFÍA" SE COPIAN LOS ORIGINALES SEPARANDO LOS COLORES DE LOS DIBUJOS (4) POR MEDIO DE FILTROS ESPECIALES.

Y EL GRAN DIBUJANTE ESTÁ EN PLENO EJERCICIO CREATIVO. ¡LA INSPIRACIÓN HA INUNDADO SU GENIAL MENTE!

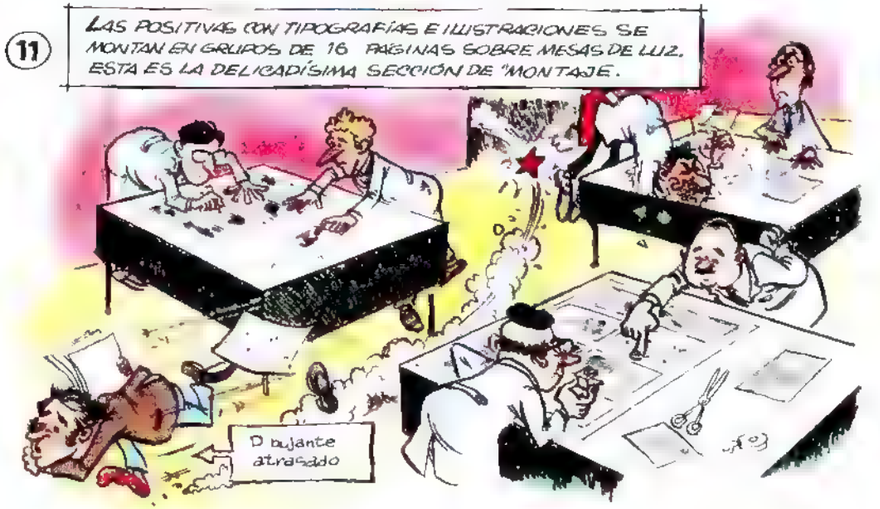
9 EN LA SECCIÓN "GRABADO" SE MARCAN LOS COLORES DE CADA GRUPO DE CUATRO POSITIVOS FOTOGRÁFICOS, (EN EL CASO DE DIBUJOS ORTOS A TODO COLOR) Y SE RETOCAN PARA DARLE LA DEBIDA INTENSIDAD A CADA COLOR.



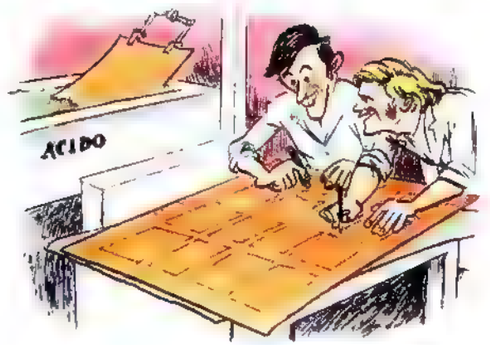
10 SIMULTANEAMENTE SE TIPOGRAFÍAN LOS MAZOS DE LECTURA O TEXTOS QUE HAN LLEGADO MECANOGRAFIADOS. AQUÍ SE HACEN LOS TEXTOS CON EL TIPO Y TAMAÑO DE LETRA QUE SE HA PEDIDO.

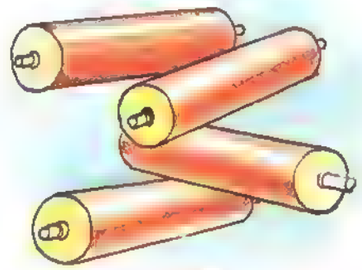
Y ¡POR FIN! ¡EL DIBUJANTE ESTRELLA DE MAMPATO EMPIEZA A PRODUCIR HISTORIETAS A VELOCIDAD VERTIGINOSA!

11 LAS POSITIVAS CON TIPOGRAFÍAS E ILUSTRACIONES SE MONTAN EN GRUPOS DE 16 PÁGINAS SOBRE MESAS DE LUZ. ESTA ES LA DELICADÍSIMA SECCIÓN DE "MONTAJE".



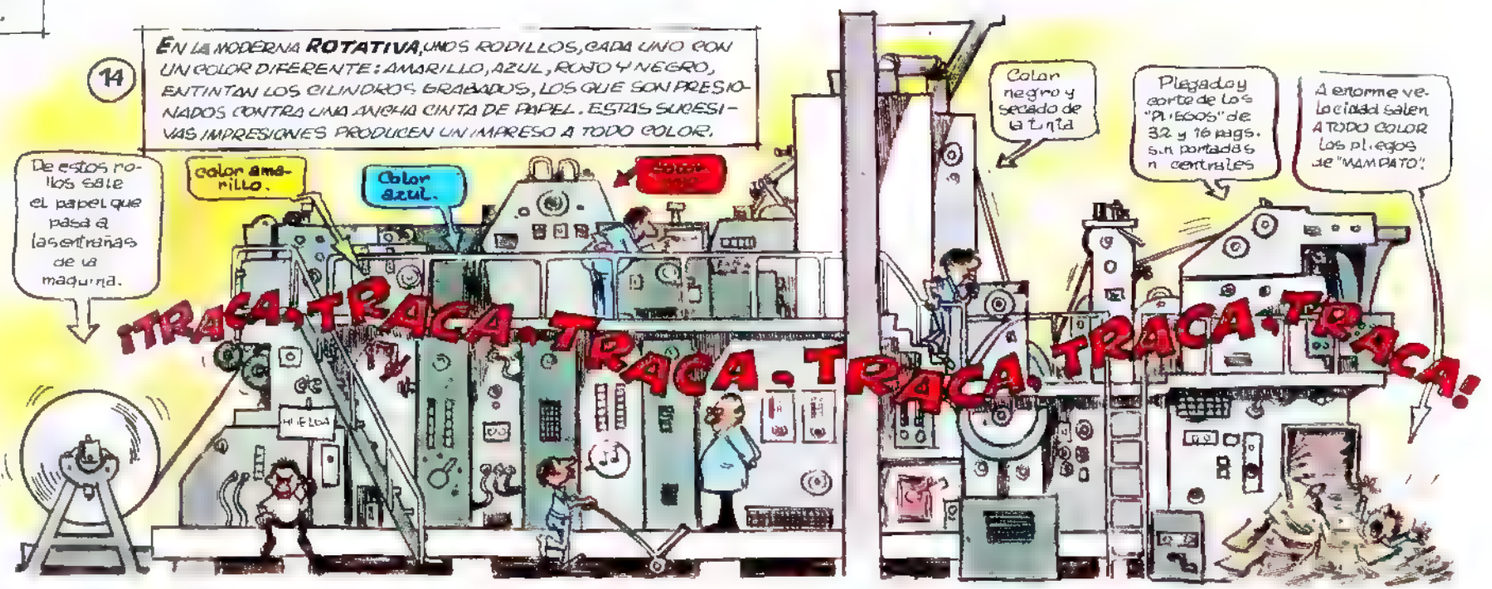
12 POR UN PROCEDIMIENTO ESPECIAL A BASE DE ACIDOS, LOS POSITIVOS FOTOGRÁFICOS, ARMADOS EN GRUPOS DE 16 PÁGINAS, SON TRASLADADOS A UNAS PLANCHAS DE ALUMINIO EN LAS QUE CADA LINEA QUE DA GRABADA EN UNA LEVE PROFUNDIDAD.





13 LAS PLANCHAS DE ALUMINIO, GRABADAS, SE ARROLLAN EN TORNO A DOS JUEGOS DE CILINDROS DE CUATRO CADA UNO PARA EL ANVERSO Y EL REVERSO DEL PAPEL DE LA ROTATIVA. PORTADAS Y CENTRALES O "CUARTILLAS" SE IMPRIMEN APARTE, EN OTRA MAQUINA.

14 EN LA MODERNA **ROTATIVA**, UNOS RODILLOS, CADA UNO CON UN COLOR DIFERENTE: AMARILLO, AZUL, ROJO Y NEGRO, ENTINTAN LOS CILINDROS GRABADOS, LOS QUE SON PRESIONADOS CONTRA UNA ANCHA CINTA DE PAPEL. ESTAS SUCESIVAS IMPRESIONES PRODUCEN UN IMPRESO A TODO COLOR.



ORIGINALES LLEGAN A RECEPCION"; E DONDE, RAPIDOS COMO LA LUZ, ENVIADOS A FOTOGRAFIA Y A GRAFIA PARA SU PROCESO.

(8) EN "FOTOGRAFÍA" SE COPIAN LOS ORIGINALES SEPARANDO LOS COLORES DE LOS DIBUJOS (4) POR MEDIO DE FILTROS ESPECIALES.

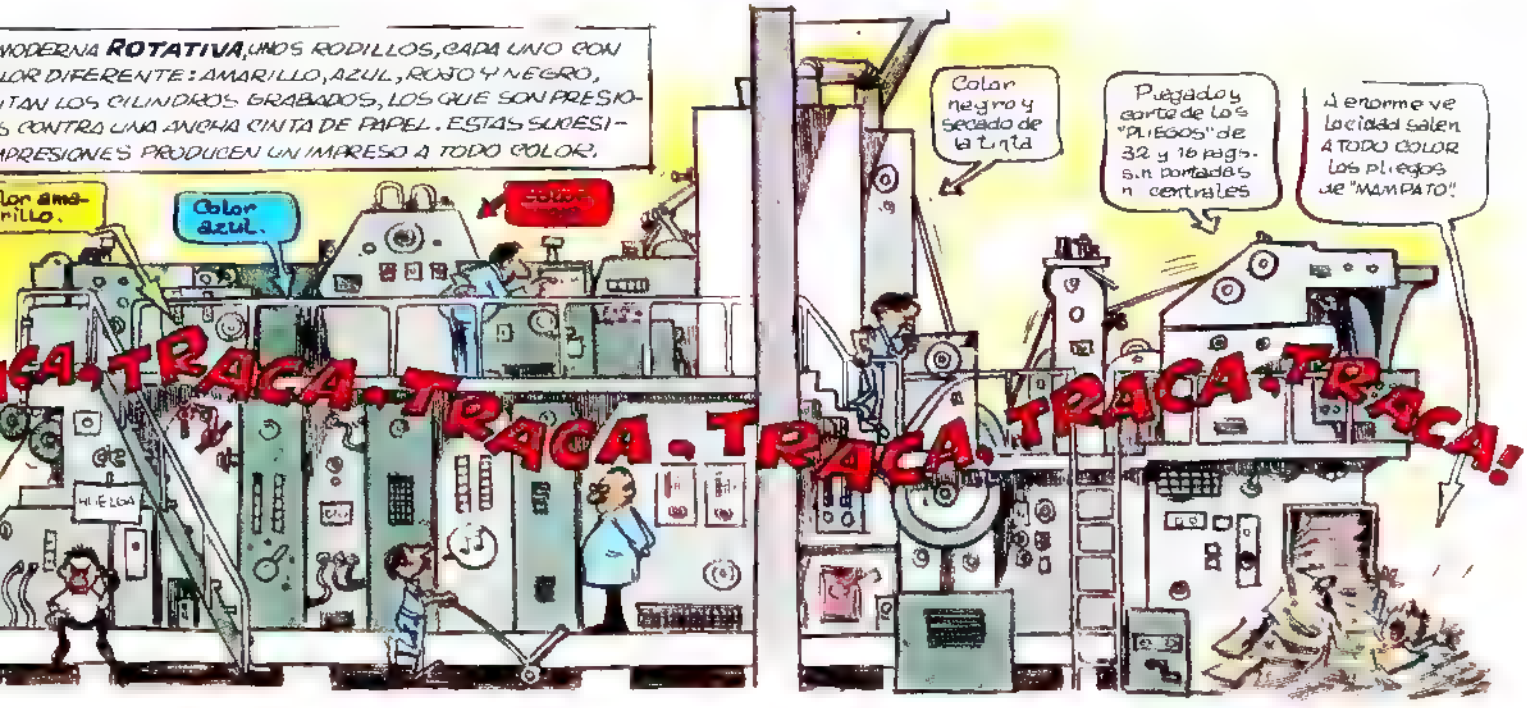
Y EL GRAN DIBUJANTE ESTA' EN PLENO EJERCICIO CREATIVO. ¡LA INSPIRACIÓN HA INUNDADO SU GENIAL MENTE!

EL DIBUJANTE MAMPATO EMPIE- IR HISTORIETAS VERTIGINOSA!

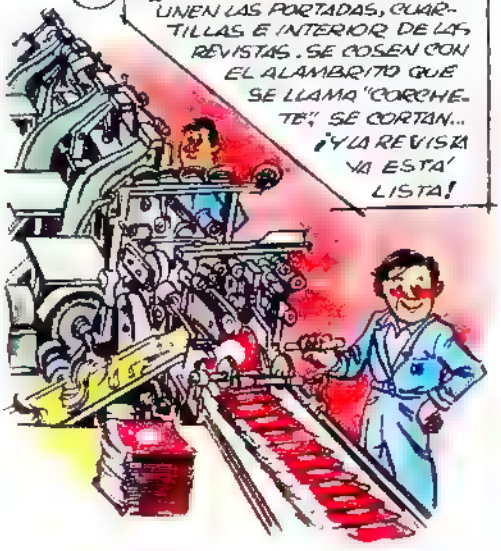
(11) LAS POSITIVAS CON TIPOGRAFÍAS E ILUSTRACIONES SE MONTAN EN GRUPOS DE 16 PÁGINAS SOBRE MESAS DE LUZ. ESTA ES LA DELICADÍSIMA SECCIÓN DE "MONTAJE".

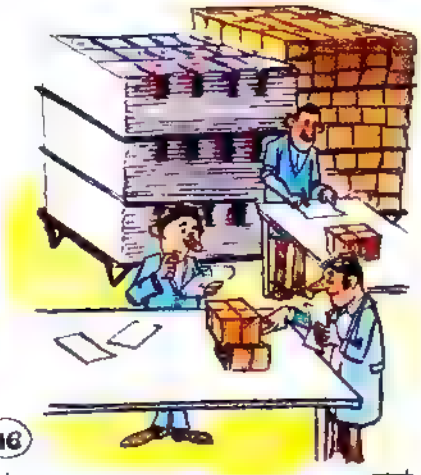
Dibujante atrasado.

MODERNA **ROTATIVA**, UNOS RODILLOS, CADA UNO CON LOR DIFERENTE: AMARILLO, AZUL, ROJO Y NEGRO, TAN LOS CILINDROS GRABADOS, LOS QUE SON PRESIO- S CONTRA UNA ANCHA CINTA DE PAPEL. ESTAS SUCESI- PRESIONES PRODUCEN UN IMPRESO A TODO COLOR.



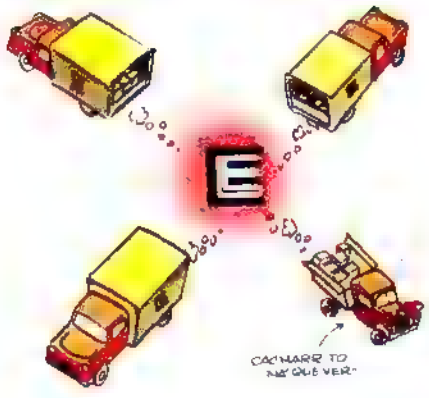
15 EN "ENCUADERNACIÓN" SE UNEN LAS PORTADAS, CUARTILLAS E INTERIOR DE LAS REVISTAS. SE COSEN CON EL ALAMBRITO QUE SE LLAMA "CORCHETE", SE CORTAN... ¡Y LA REVISTA YA ESTÁ LISTA!





16 LOS MILES DE EJEMPLARES PASAN A LA SECCIÓN "DESPACHO", DESDE DONDE SALEN HACIA TODO EL PAÍS Y AL EXTRANJERO.

17 RAUDOS CAMIONES CARGADOS CON PAQUETES DE "MAMPATOS" LOS LLEVAN A LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES Y A LOS AEROPUERTOS.



18 LOS PAQUETES LLEGAN ASÍ A LAS AGENCIAS DISTRIBUIDORAS REPARTIDAS A LO LARGO DEL PAÍS. DESDE ALLÍ LOS CANILLITAS Y SUPLEMENTEROS RETIRAN LAS REVISTAS.

19 ASÍ LLEGA "MAMPATO" A LOS KIOSCOS DE TODOS LOS PUEBLOS, CIUDADES Y BARRIOS DE CHILE. TODOS LOS MIÉRCOLES SE PONE FIN A UN PROCESO QUE SE RENUEVA UNA Y OTRA VEZ.

ASÍ SE HACE LA REVISTA QUE SEMANALMENTE LLEGA A TUS MANOS, AMIGUITO.

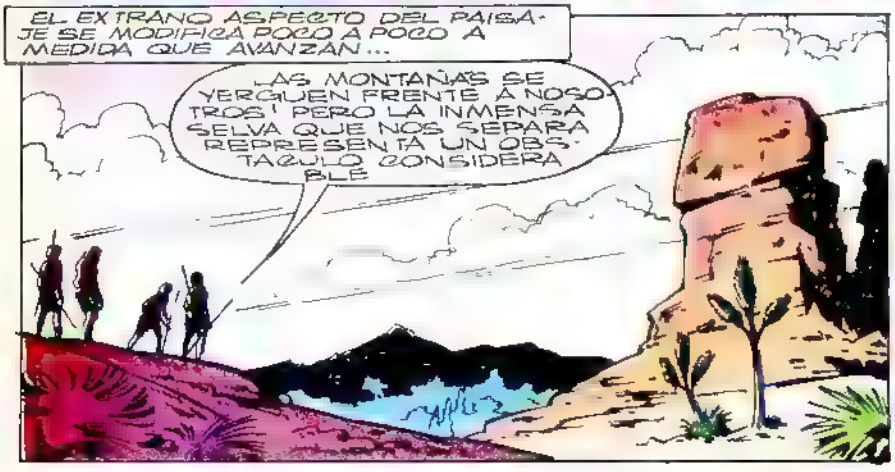
Y EMPIEZA OTRA SEMANA DE TRABAJO EN "MAMPATO". EL DIRECTOR ORGANIZA Y DISCUTE LOS TEMAS QUE APARECERÁN EN EL NÚMERO SIGUIENTE.

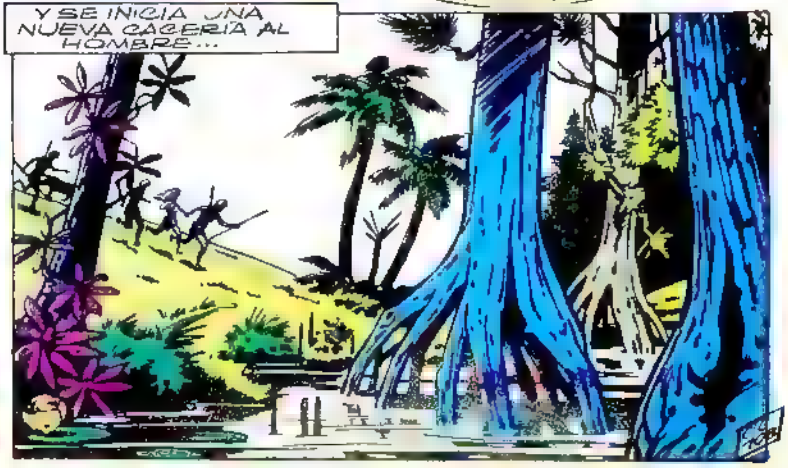
Y EL DIBUJANTE QUE HACE LA HISTORIETA PRINCIPAL, (Y QUE TRABAJA EN SU CASA) ESTÁ DE NUEVO LLENO DE ENERGÍAS, ¡LISTO PARA INICIAR OTRA SEMANA DE LABORES!

MIS AGRADECIMIENTOS AL PERSONAL DE EDITORIAL ... POR SU ... EN ARMARSE AMPLIAR ... MENTE ... LIBROS 28 ... 31

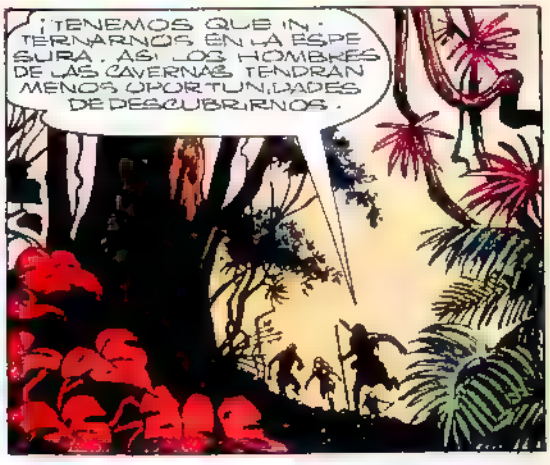
TUNGA en LUCHA DE GIGANTES

DESPUÉS DE CORTEAR EL PELIGRO DE SUS PERSEGUIDORES, TUNGA Y SUS AMIGOS SE INTERNAN EN UNA EXUBERANTE SELVA, DONDE DEBEN LUCHAR CONTRA GIGANTESCOS MONSTRUOS. EN MEDIO DE UN AMBIENTE INQUIETANTE EL GRUPO CONTINÚA SU MARCHA.

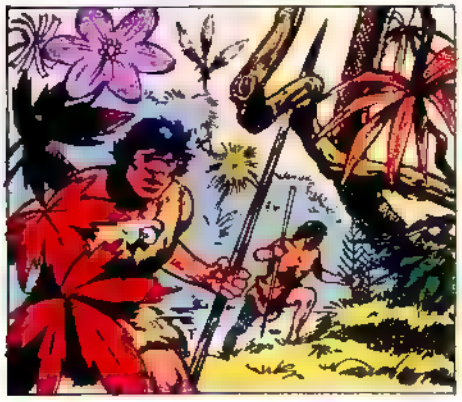




TUNGA en LUCHA DE GIGANTES



LA ESPESA VEGETACIÓN, EN EFECTO, RETRASA LA CARRERA DE LOS PERSEGUIDORES.

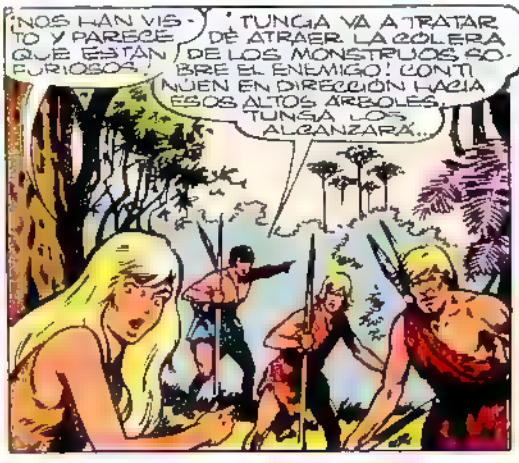


PERO AL DESEMBOCAR EN UN CLARO...

PERO GRACIAS A SU SUTIL OLFATO...

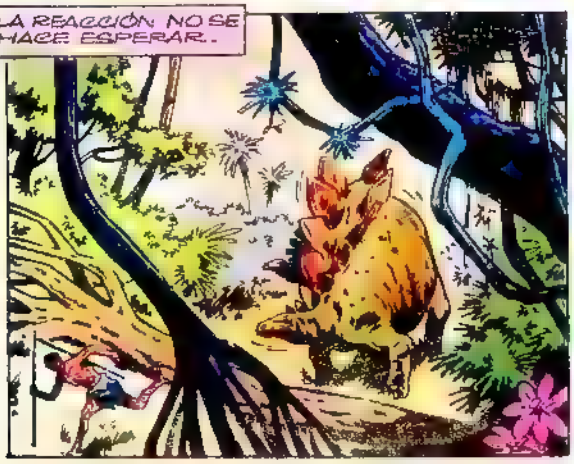
¿NOS HAN VISTO Y PARECE QUE ESTÁN FURIOSOS!

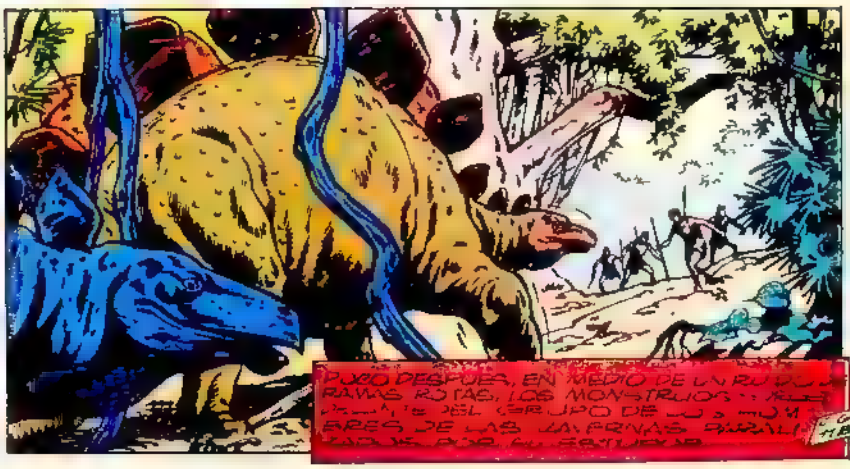
¡TUNGA VA A TRATAR DE ATRAER LA CÓLERA DE LOS MONSTRUOS SOBRE EL ENEMIGO! ¡CORRAN EN DIRECCIÓN HACIA ESOS ALTOS ÁRBOLES, TUNGA LOS ALCANZARÁ...



Y MIENTRAS QUE SUS COMPAÑEROS DESAPARECEN ENTRE LA VEGETACIÓN, NUESTRO HÉROE SE ENFRENTA CARA A CARA A LAS BESTIAS GIGANTES.

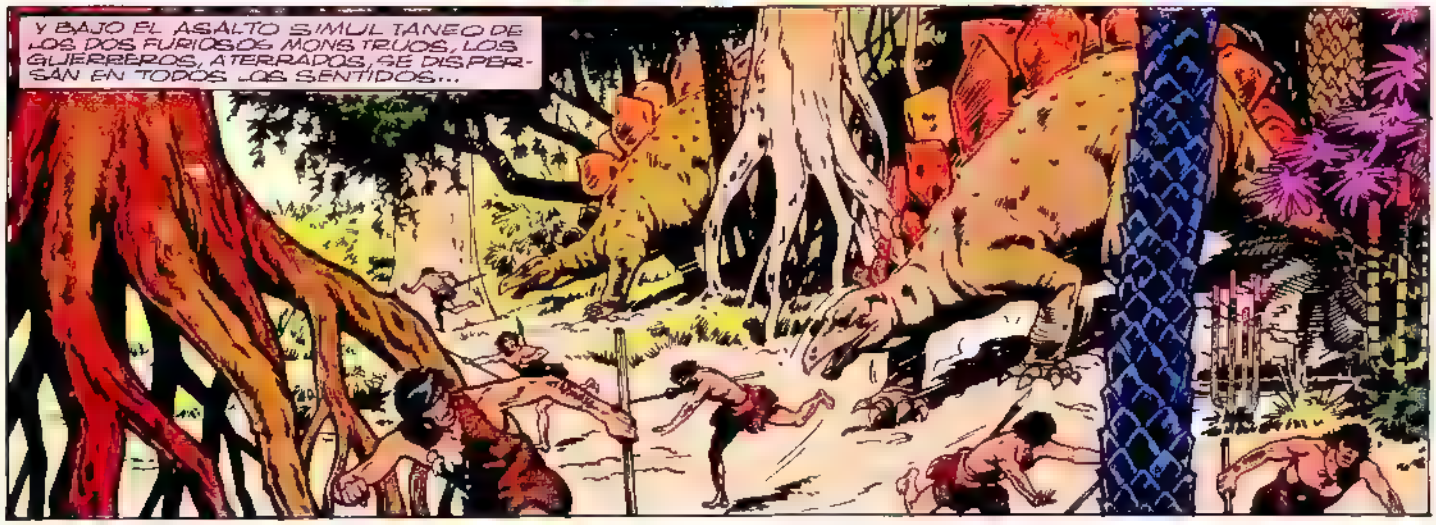
LA REACCIÓN NO SE HACE ESPERAR.

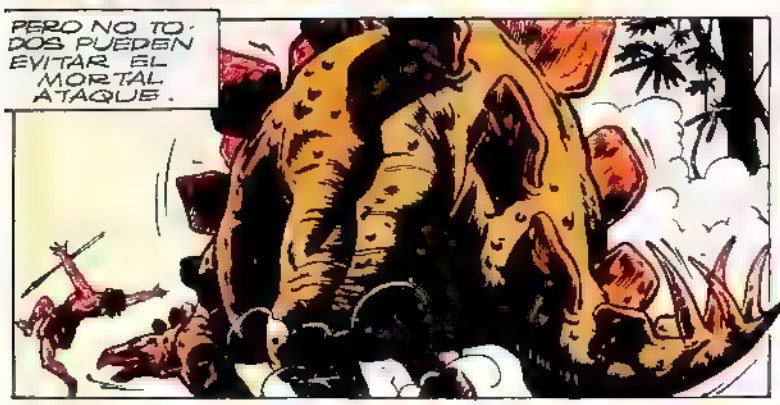


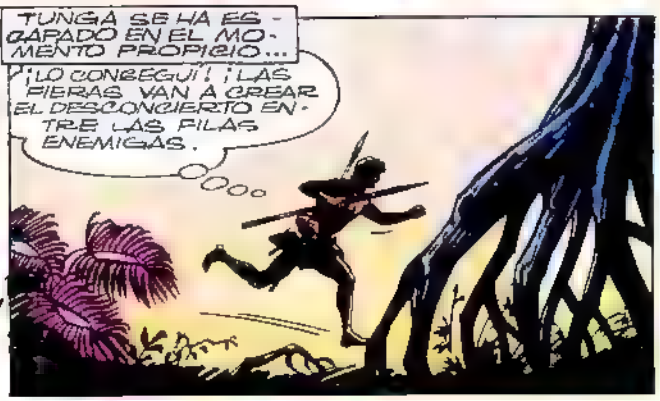


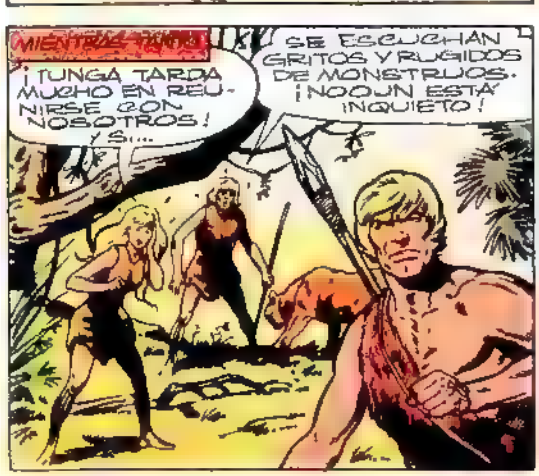
POCO DESPUÉS, EN MEDIO DE UN RUIDO DE RAMAS ROTAS, ¡LOS MONSTRUOS! ¡UNO DE LOS MIEMBROS DEL GRUPO DE LOS MONSTRUOS DE LAS CAVERNAS APARECE!

TUNGA en LUCHA DE GIGANTES









CONTINUARÁ

Este es un campesino que cultiva los arrozales cerca del límite con Viet Nam del Norte. A pesar de los bombardeos y las guerrillas, hay que seguir trabajando la tierra para poder subsistir.

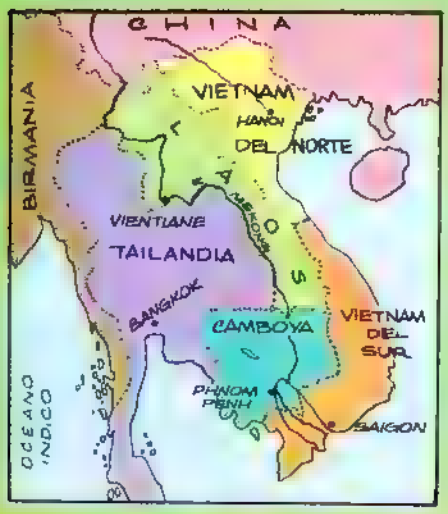
Antes de tocar la pista del aeropuerto de Tan Son Nhut, en Saigón, es posible apreciar esta vista de la ciudad, que se encuentra en la desembocadura del río del mismo nombre.

Rincones del MUNDO

VIETNAM

Los ríos y el mar son fundamentales para los vietnamitas. Muchos de ellos viven en pequeñas embarcaciones desde las cuales atrapan los peces que, junto con el arroz, son la base de su alimentación.

Típica aldea construida alrededor de una carretera y rodeada de muros y zanjas protectoras. Después de las zonas cultivadas está la selva impenetrable.



El rostro de esta madre pidiendo que salven a su hijo, simboliza todo el horror de la guerra.

Este es Hue, que fue antiguamente la capital de Vietnam, donde vivían los emperadores de la dinastía Nguyen

Vietnam significa "Tierra del Sur" y se encuentra en el extremo oriental de la península Indochina. Limita al norte con China, al este y sur con el Mar Meridional de la China y al oeste con Camboya y Laos. Este extenso territorio donde se habla el aramita, el francés, el laosiano y el chino, fue un solo país hasta 1954. Ese año, el Acuerdo de Ginebra puso fin al largo conflicto entre Francia y Vietnam y proclamó la República Democrática de Vietnam. Entonces se dividió el país en dos partes a la altura del paralelo 17, para que una vez que se retiraran las tropas extranjeras que allí había, se efectuara la unificación del territorio. Sin embargo, esto no llegó a realizarse porque ambos sectores establecieron sus propios gobiernos. Antiguo dominio chino, Vietnam fue la colonia más rica de Francia hasta 1945, cuando el movimiento nacionalista de Ho-Chi-Minh logró instaurar la República Independiente de Vietnam, que fue reconocida por Francia un año más tarde e integrada a la Unión Francesa como Estado asociado. Sin embargo, ese mismo año estalló la guerra entre ambas naciones, hostilidades que culminaron con la derrota francesa en Dien-Bien-Fu. Para dar un corte definitivo al conflicto, Francia resolvió firmar el armisticio en Ginebra, acuerdo que estableció dos Zonas: La República Popular del Norte, con capital Hanoi, y la República Democrática del Sur, con capital Saigón.

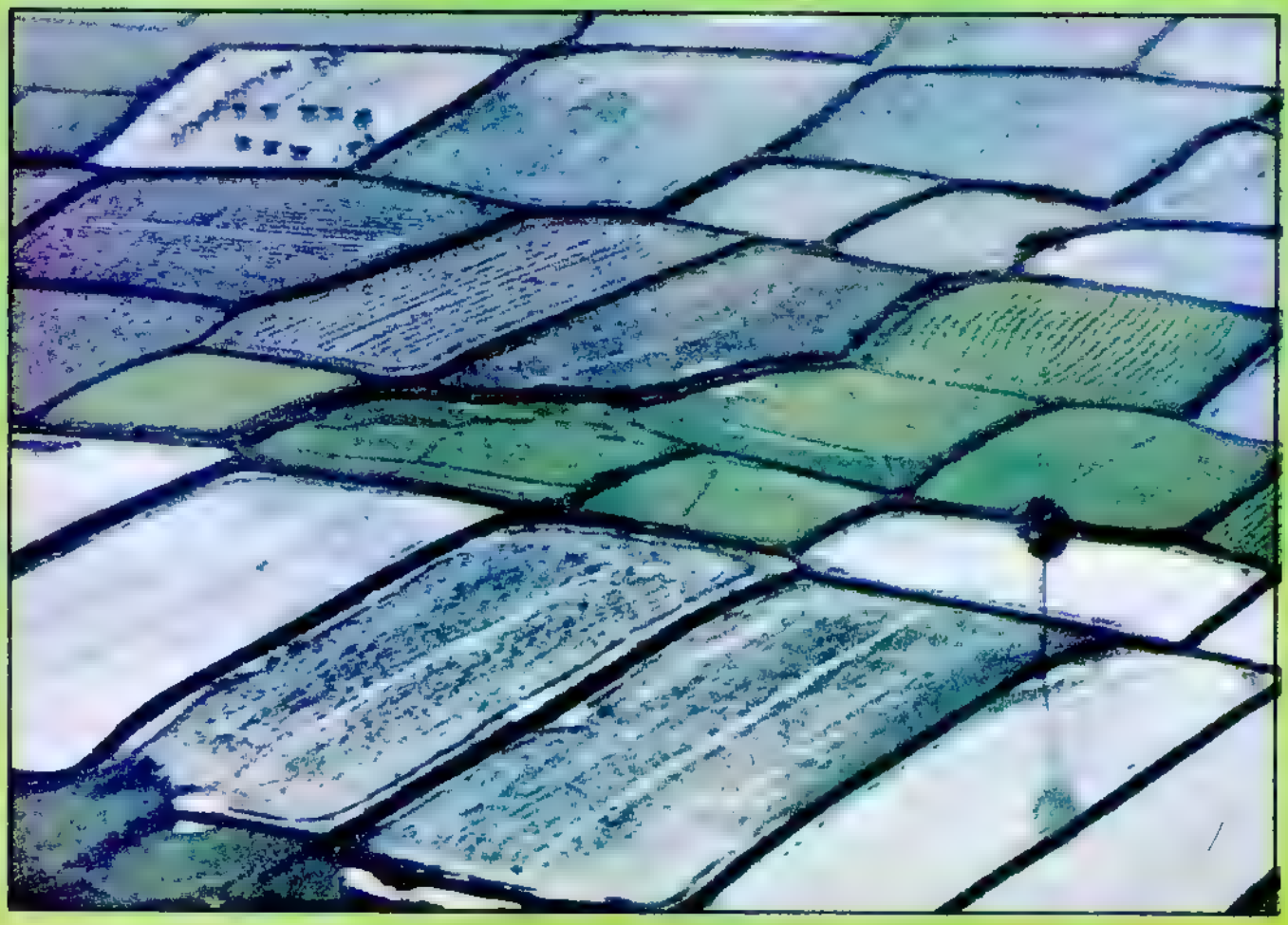
Después del retiro de las tropas francesas, en el norte quedó Ho-Chi-Minh encabezando el gobierno de ese sector. Al sur llegó Ngo Dinh Diem, quien contaba con la ayuda técnica y económica de los Estados Unidos para sacar a su pueblo de la pobreza y del atraso. Además este país se había comprometido a ayudarlos militarmente para que pudieran rechazar al Vietkong, formado por guerrilleros comunistas venidos del norte para derrocar el gobierno del sur y así poder unificar al país. Sin embargo, tanto el presidente Diem como todos los gobernantes posteriores han sido incapaces de mejorar la situación económica y social, de lograr la estabilidad política y de derrotar a los guerrilleros, a pesar de haber contado con cientos de miles de soldados enviados por los Estados Unidos, junto con el más moderno equipo bélico.

Vietnam del Norte tiene 20 millones de habitantes y es una República Socialista. La base de su economía es agrícola, destacándose el cultivo del arroz, que además es el principal alimento de su pueblo. También existen extensas plantaciones de caucho y té.

Vietnam del Sur tiene poco más de 16 millones de habitantes y una economía similar a la del Norte. Los vietnamitas viven también de la pesca, tanto fluvial como marítima.

La pobreza de gran parte del pueblo de Viet nam se refleja en estas miserables construcciones a orillas de un río, desde donde pueden obtener algún alimento

Los campos sembrados de arroz se repiten constantemente en el panorama de Viet nam. En la cosecha colabora toda la familia, desde el más pequeño hasta los ancianos.



Un regalo regio

(Basado en el relato de Gerald Durrell)

El Fon, así se llamaba el rey de Bafut (parte del Camerún), me llevó a recorrer uno de sus lugares preferidos: un valle llano y poblado de arbolillos torcidos muy juntos, algunos de los cuales no pasaban de los tres metros de altura. Muchos de ellos aparecían totalmente ocultos bajo una tupida capa de lianas, pareciendo macizas torres hechas de hojas temblorosas y flores de color marfileño. El valle había absorbido sol todo el día y el aire, muy caliente, estaba preñado del aroma de las hojas y de las flores, a cuyo alrededor se escuchaba un zumbido rítmico y soñoliento, procedente de miles de abejas.

El Fon examinó un buen rato los árboles y luego se fue andando tranquilamente por la hierba hacia un lugar de observación, donde la vista del bosque no se viese estorbada por las enredaderas.

—Desde aquí nosotros ver animal —susurró, señalando hacia los árboles—. Nosotros sentar y esperar pequeño tiempo

Se puso en cuclillas a esperar. Yo me acurruqué a su lado y me dediqué a observarlo. Allí estaba, sujetando la lanza entre sus manos y con una expresión expectante y apasionada en el rostro, como tienen los niños que esperan que se alce el telón en el teatro de marionetas. Al salir de Bafut, se había despojado de sus ropajes e insignias de autoridad y, ahora no se diferenciaba de cualquiera de sus súbditos. Quizás cuántas veces no se habría aburrido de sus respetuosos consejeros y de sus súbditos, que lo veneraban, cuántas veces no le habrían resultado calurosas y agobiantes las vestiduras, duros y mortificantes los puntiagudos zapatos. Acaso sintiera entonces la necesidad de pisar la blanda tierra roja con los pies descalzos y exponer al viento su cuerpo. Con el indumento de cazador saldría a caminar, haciendo molinetes con la lanza, canturreando y parándose en lo alto de las colinas para admirar el hermoso país sobre el cual reinaba. Recordé las palabras que acababa de decirme poco antes:

—Cuando un hombre cazar con sus ojos, su nariz y su sangre, él nunca ser demasiado viejo para ir por el monte.

Con ello quería decir, que mientras un hombre gozara contemplando la naturaleza podía sentirse joven. En realidad, los dos preferíamos observar a los animales y despreciábamos a quienes los mataban por el puro gusto de hacer daño. Nuestras armas, las llevábamos

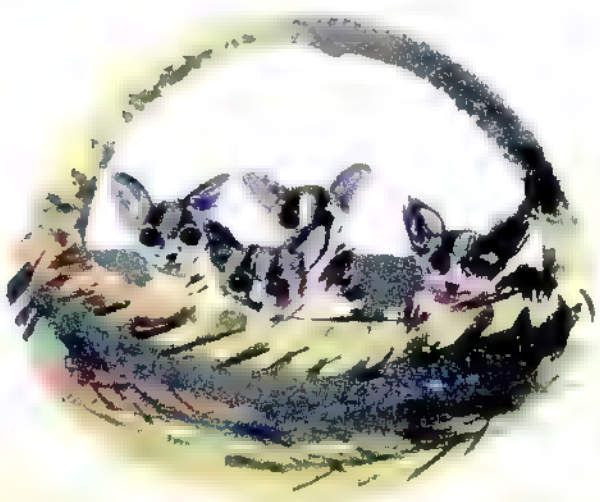
sólo para el caso que tuviéramos que enfrentarnos con una fiera.

De pronto, el Fon me asió del brazo y me señaló con su largo índice hacia los árboles. Seguí con la mirada la dirección de su dedo extendido y, entre la maraña de ramas, algo se movió: era el animal que habíamos estado esperando.

Este parecía navegar entre el intrincado ramaje, con la gracia suave y vaporosa de una mota de polen. Al acercarse más descubrí que era exactamente igual a lo que yo me imaginaba por un fauno del bosque. Iba embutido en una piel gris verdosa y tenía una cola larga y espesa. Sus manos de color rosado eran más bien grandes y sus dedos enormemente largos y puntiagudos. También las orejas eran grandes y parecían dotadas de vida propia, pues se doblaban y giraban en absoluta independencia una de otra. La cara de aquella minúscula criatura estaba dominada por un par de gigantescos ojos oscuros. Avanzó hasta el extremo de una rama y examinó el lugar con sus inocentes ojazos. Yo sabía que se trataba de un gálago, pero por su aspecto simpático y frágil más bien parecía un juguete. Chilló suavemente durante varios minutos, al cabo de los cuales ocurrió algo asombroso: todos los árboles se llenaron pronto de gálagos, desde los más nuevos, pequeños como avellanas, hasta los adultos, que cabían perfectamente en un vaso de agua normal. Uno de los pequeñuelos descubrió que se hallaba posado en la misma rama que un enorme y apetitoso saltamontes soñoliento. Como un rayo, el gálago lo asió firmemente por el centro del cuerpo, despertándolo bruscamente. El insecto, casi del mismo tamaño que su pequeño captor, se defendió furioso con sus aserradas patas traseras, haciéndolo perder el equilibrio. Ambos contrincantes cayeron estrechamente entrelazados por entre las hojas.

Con la agilidad de un acróbata, en su caída, el gálago quitó una mano del cuerpo del saltamontes y se asió con ella a una rama cercana. Se subió luego a ésta y le arrancó de un mordisco la cabeza al insecto. La lucha había terminado y el animalito tuvo su suculenta cena.

Poco después se llenó el valle de sombras y sólo a duras penas se podía reconocer a los gálagos entre las



hojas, aunque oíamos con toda claridad sus suaves gritos. Abandonamos nuestro lugar de observación y emprendimos el regreso. El Fon sonreía divertido y me dijo:

—Ese animal a mí gustar mucho. Ser gracioso y yo tener que reír.

—Bonito animal —contesté—. ¿Cómo se llama?

—En Bafut, nosotros llamarle "chelines".

—¿Tú crees que alguna vez mis ayudantes podrían capturar uno?

—Tú tener —prometió el Fon—. Yo conseguirte "chelines".

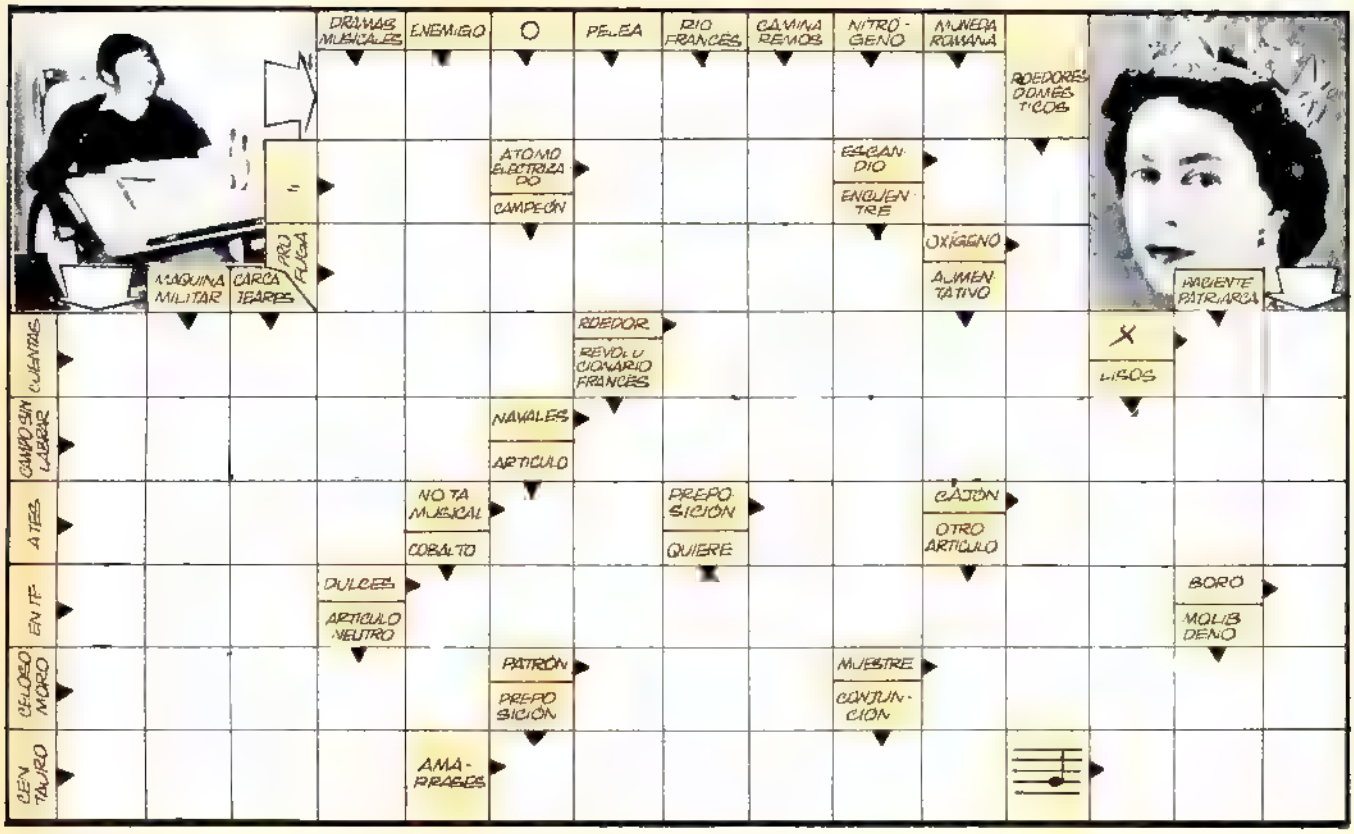
Pero no hubo forma que me dijera cómo se capturaban aquellos simpáticos animales ni quién lo haría. Llegamos a Bafut a la caída de la tarde, y cuando el Fon se hubo vestido de nuevo de acuerdo a su dignidad, cenamos juntos. Al darle las buenas noches, le recordé su promesa de procurarme algunos gálagos.

—Sí, amigo mío, yo no olvidar —dijo—. Yo conseguirte "chelines".

Pasaron cuatro días y empecé a creer que el soberano se había olvidado a pesar de todo, o que los animales eran más difíciles de cazar de lo que él hubiera supuesto. Por fin, en la mañana del quinto día, cuando me trajeron el desayuno, vi sobre la bandeja una pequeña cesta multicolor. Soñoliento aún, levanté la tapa para echar un vistazo a su contenido. El Fon había cumplido su promesa: cuatro pares de grandes ojos húmedos e inocentes me miraron con suave estupor. Eran dos parejas de simpáticos "chelines", regalo del soberano de Bafut.

MAX el explorador

mampatograma



LAS SIETE DIFERENCIAS

(Solución en la pág. 54)

al aire

Desde tiempos muy antiguos se han usado las tiendas de campaña. Los judíos, los griegos y los romanos usaban carpas de piel o de tela, sobre todo en las guerras.

En la Edad Media los grandes señores tenían unas tiendas que parecían palacios, con varias habitaciones, hermosas tapicerías y un mobiliario digno de los salones de un castillo. Actualmente se usan como habitación entre los nómadas del desierto, los gitanos y otros pueblos viajeros. Los soldados las usan siempre, ya sea las carpas individuales o unas grandes tiendas donde duermen varias personas y que se transportan en pedazos. Las tiendas son indispensables para los excursionistas que salen a pernoctar. Si el clima es muy bueno y se trata de una noche o dos, un buen saco de dormir sirve, pero la tienda es parte importantísima del equipo cuando se quiere adoptar la vida al aire libre como un deporte constante.

Hay que tener muchas cosas en consideración al elegir la tienda de campaña:

1) **Tamaño y peso:**

El tamaño y el peso dependen de los medios de transporte fundamentalmente. No se puede tener una gran tienda de dos o más ambientes, con techo doble, etc., que pese más de sesenta kilos, si no se anda en automóvil. Se se lleva en la mochila debe ser una tienda pequeña, sin techo doble y que se arme con gran facilidad. No se necesita más para pasar la noche.

2) **Características de una buena tienda:**

Debe ser de material liviano y resistente, impermeable, con herrajes de aluminio o de otro metal inoxidable y liviano, con refuerzos en las costuras de la misma tela o de plástico (nunca de cuero, que se contrae y destiñe con el agua). Las cuerdas deben ser de cáñamo o algodón retorcido, los mástiles de aluminio o madera, livianos y marcados para que sea fácil armar la carpa.

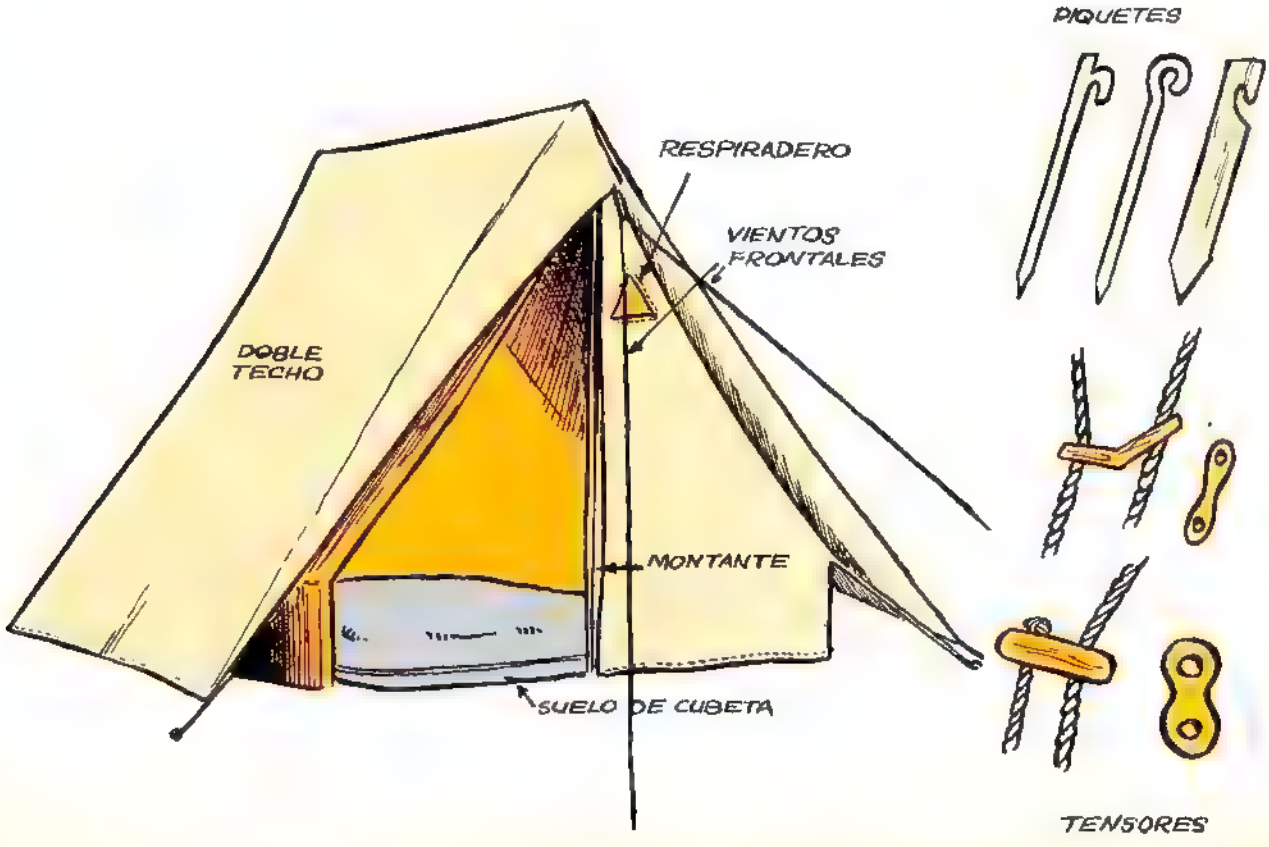
También debe estar de acuerdo con las exigencias del clima. Debe tener piso impermeable si es para climas lluviosos (también puede usarse un hule en el suelo). El doble techo tampoco es indispensable si al armar la tienda se deja bien tensa la lona y si ésta es de material impermeable.

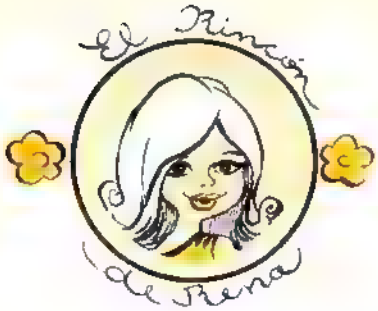
Otra cosa importante es que sea fácil armarla. No conviene andar con algo complicado si uno va a pasar la noche y desarmarla al otro día. Para ir de camping por varios días puede usarse un modelo más com-

pleto y fantasioso, puesto que montar la tienda será trabajo de una sola vez.

3) **Debe acomodarse al uso que tendrá:**

La tienda debe comprarse de acuerdo al uso que se le dará. Para un excursionista basta una tienda individual o un "saco tienda", que es un saco de dormir con protección para la cabeza. Para los que suben a la montaña se necesitará un modelo canadiense individual o de varias plazas. Para acampar en la nieve es mejor una tienda cónica o canadiense con suelo plastificado, muy resistente a la humedad. Lo mismo se necesita para clima lluvioso, pero con doble techo. Para regiones de mucho viento la forma de la tienda debe ser baja y cónica y el cordaje debe ser resistente. Para la playa, en cambio, se puede pensar en modelos individuales o familiares, según los medios de transporte, pero con piquetes especiales para la arena. Cuando se trata de excursiones en equipo, mejor que las tiendas individuales son las grandes tiendas de lona firme, como las del ejército, que se desmontan en piezas pequeñas, de manera que cada persona transporta una parte del total.





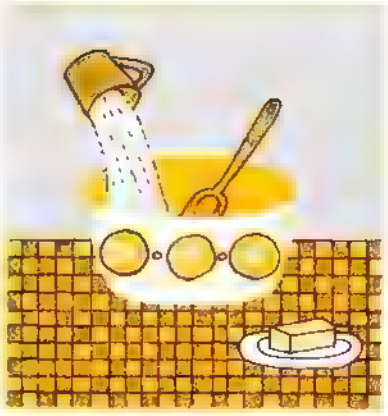
cocina

QUEQUE DE ARENA

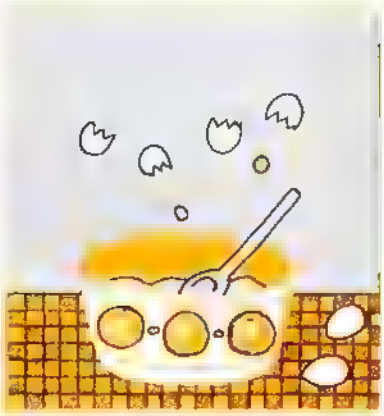
(colaboración de una lectora)

NECESITAS:

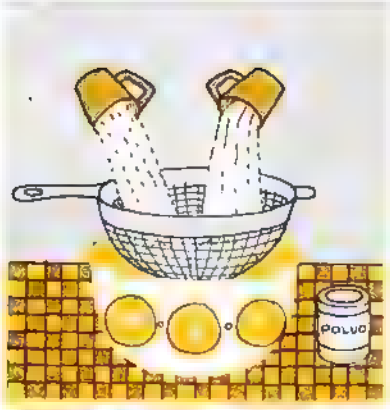
margarina	200 grs
harina	3/4 taza
huevos	4
chuño	3/4 taza
azúcar	2 taza
polvos hornear	2 cuch
ralladura	1 limón



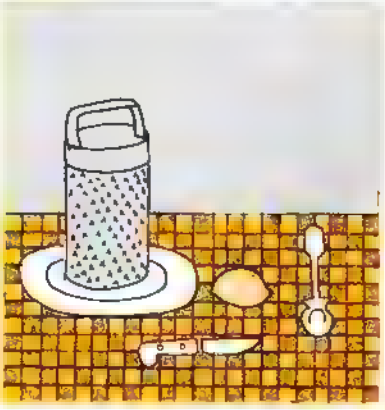
[illegible] que quede [illegible]



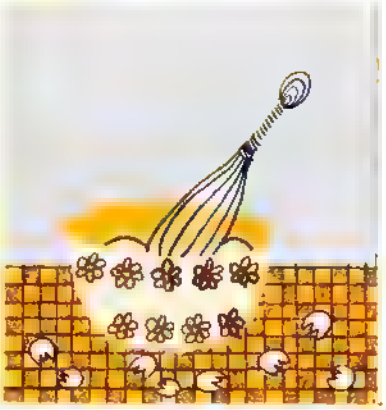
[illegible] una [illegible] y [illegible] un [illegible]



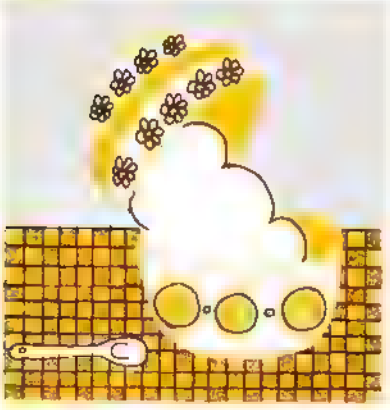
[illegible]



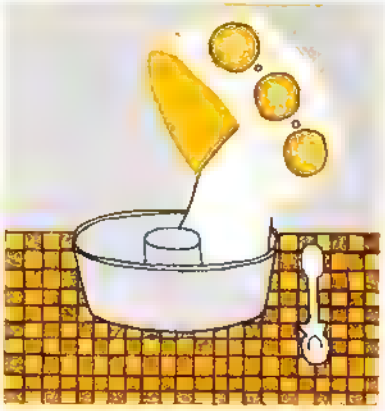
[illegible] de un [illegible] y [illegible] a la [illegible]



Aparte bate las claras a la nieve hasta que te queden [illegible]



Ahora agrega las claras [illegible] a la [illegible] [illegible]

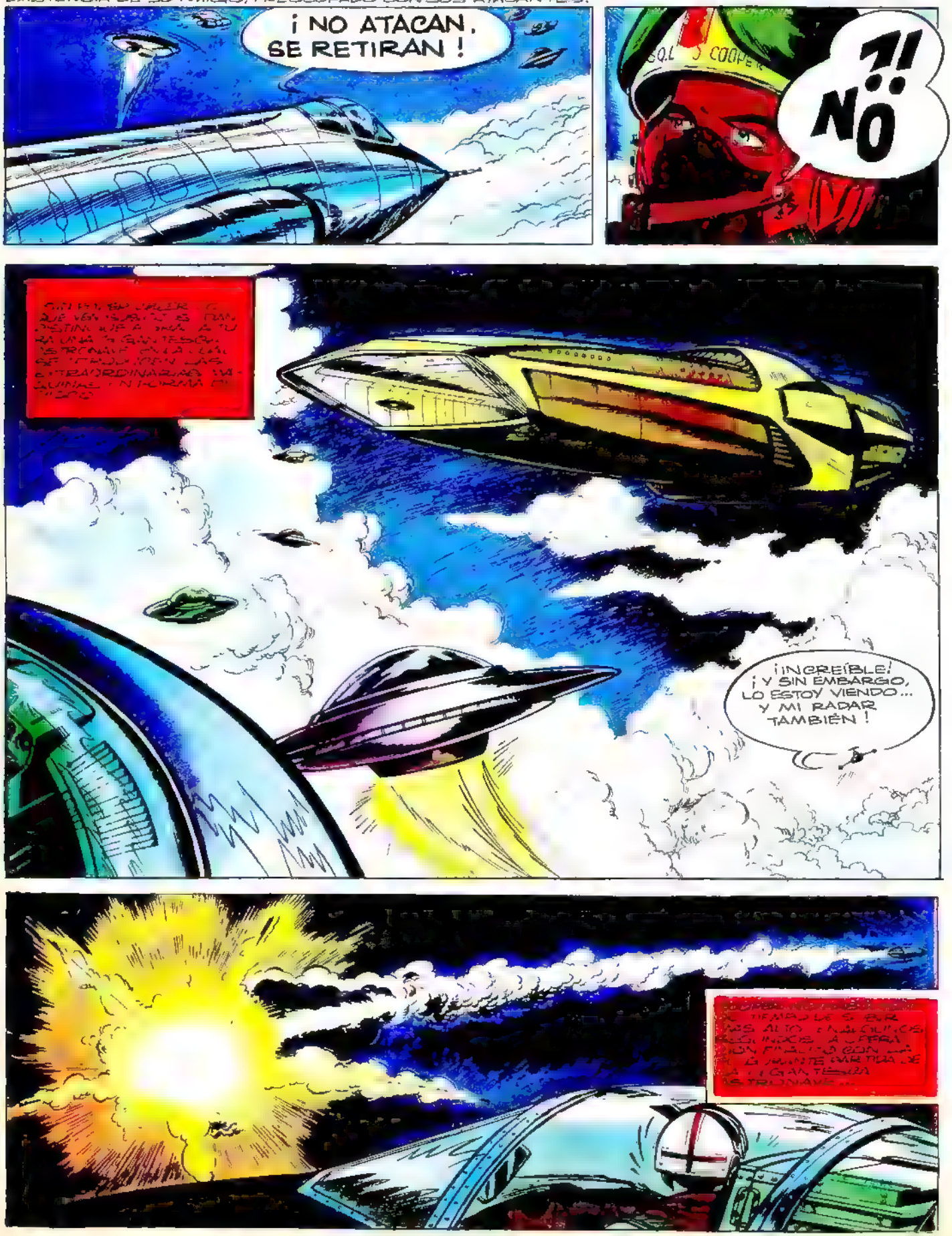


[illegible] un [illegible] y [illegible] la mezcla

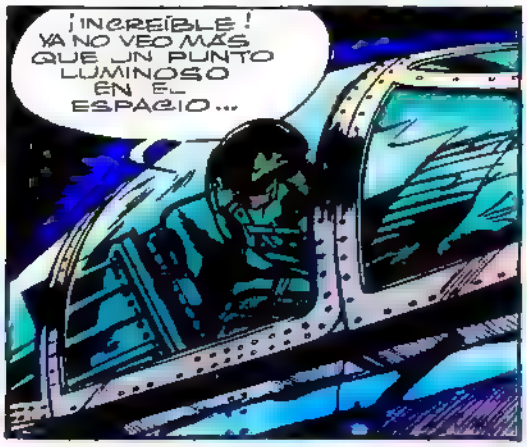
Pónlo en el horno (prendido minutos antes), a temperatura moderada por unos 45 minutos

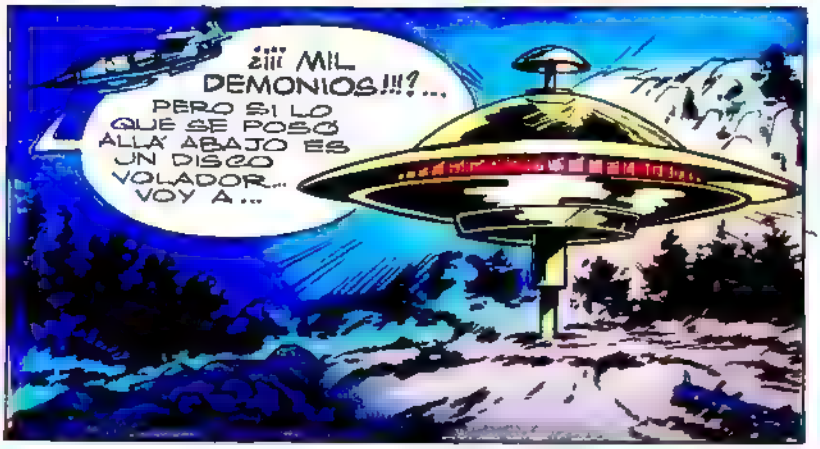
El Misterio de los Discos Voladores

DAN COOPER COGE UN AVION Y SE ELEVA EN PERSECUCIÓN DE LOS DISCOS VOLADORES. EN OTRO "JET" VA JACQUES GAGNON QUIEN DESPIERTA DE SU MISTERIOSO LETARGO EN PLENO VUELO. DAN IGNORA LA EXISTENCIA DE SU AMIGO, PREOCUPADO CON SUS ATACANTES.



El Misterio de los Discos Voladores





El Misterio de los Discos Voladores

El Misterio de los Discos Voladores

por aquí... y por allá

ENTREVISTA ALLENDE-LANUSSE

Los Presidentes Dr. Salvador Allende y Alejandro Agustín Lanusse, de Argentina, se reunieron en Antofagasta, como una complementación de su anterior encuentro, en la ciudad de Salta, en la República Argentina. En esta oportunidad ambos mandatarios sostuvieron una serie de entrevistas y firmaron un convenio sobre problemas de tipo laboral y seguridad social entre ambas Repúblicas, convenio que favorecerá ampliamente a todos los obreros chilenos que trabajan en el vecino país, y viceversa, que hasta el momento no contaban con protección laboral ni social. Mientras ambos Jefes de Estado cumplían con su programa, las Primeras Damas visitaban los Centros de Madres de la ciudad, acompañadas por sus respectivas dirigentes.

FALLECIO EL SENADOR JOSE ISLA

El ex vicepresidente de la Cámara de Diputados, abogado y senador democratacristiano José Isla Hevia, falleció víctima de una bronconeumonía. Tenía 55 años de edad y era representante de las provincias de O'Higgins y Colchagua en el Senado desde 1969.

El parlamentario se encontraba retirado de sus actividades legislativas desde el mes de marzo de 1970, a raíz de un grave accidente automovilístico. El senador Isla fue uno de los fundadores de la Falange, de la cual había sido su vicepresidente y secretario nacional. Su deceso plantea una elección extraordinaria para llenar la vacante.

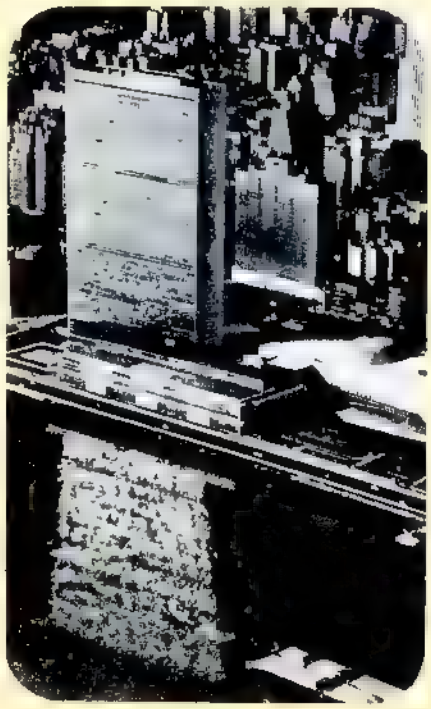
DISTINCION AL PADRE LE PAIGE

El investigador y arqueólogo belga, P. Gustavo Le Paige, ha sido distinguido mediante una ley con la ciudadanía chilena, sin que pierda por ello la suya (belga), en reconocimiento a la valiosa tarea científica que ha venido desarrollando en la localidad de San Pedro de Atacama. Allí el religioso ha realizado una serie de excavaciones, las cuales le han permitido descubrir un gran número de piezas arqueológicas de antiguas culturas aborígenes.

LA NU DEBATE CASO CHINO

La Asamblea General de las Naciones Unidas iniciará el debate en torno a la admisión de China a la organización mundial. Este tema y la elección del nuevo Secretario General son los asuntos más importantes del actual período de sesiones.

Cada vez parece más probable el hecho de que los países latinoamericanos, a quienes se han unido otros, apoyen la candidatura del chileno Felipe Herrera Lane.



La vida es así...

Izquierda:Viendo la relación que existe entre la mano de un hombre y la de un gálago, podemos apreciar lo pequeño que es este animalito. Derecha: Como la mayoría de los habitantes de los árboles, los gálagos tienen dedos muy desarrollados.

LOS MISTERIOSOS Y PEQUEÑOS GALAGOS

Igual que los simios y que los hombres, los pequeños gálagos de Africa pertenecen al orden de los primates. Su piel es tan suave como la seda, no son más grandes que una lauchita, poseen una cola larga y peluda y un par de ojos enormes. Generalmente duermen de día y salen de noche a cazar insectos. Como fantasmas saltan de una rama a otra y, aunque los hombres no los ven, adivinan su presencia y oyen sus suaves chillidos.

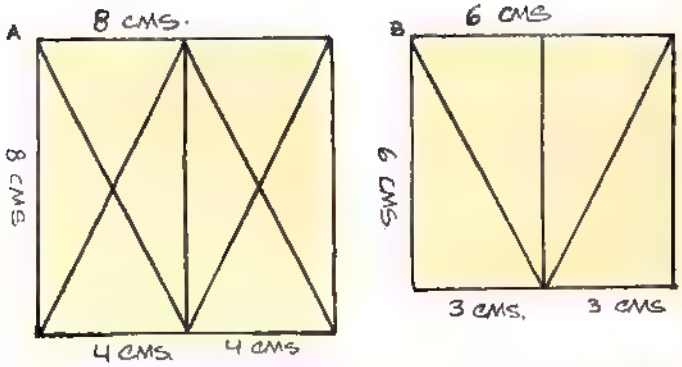
Para los indígenas de Katanga, la selva es el lugar donde se refugian los espíritus. Algunos de ellos son maléficos y otros traen simplemente mala suerte. Entre estos últimos se encuentran los "tokokwe" o espíritus de los muertos. Según una leyenda, el alma del ser humano sobrevive después de su muerte y va a refugiarse en el cuerpo de un animal nocturno. En su nuevo cuerpo, el espíritu del muerto va a rondar en las noches a las aldeas y encontrarse con uno de ellos trae la desgracia.

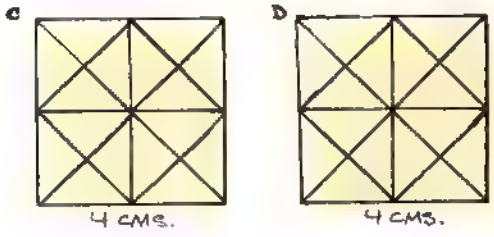
Como los gálagos son animales nocturnos, son considerados "tokokwe" por los nativos y, por lo tanto, no se les persigue para cazarlos. Gracias a esta superstición los inofensivos animalitos pueden vivir sin ser molestados en sus verdes dominios.

Gran cazador de insectos, el gálago de Africa es un verdadero campeón de salto. A pesar de ser tan minúsculo, da saltos de hasta dos metros de largo desde una rama a otra.

JUEGOS

el castillo





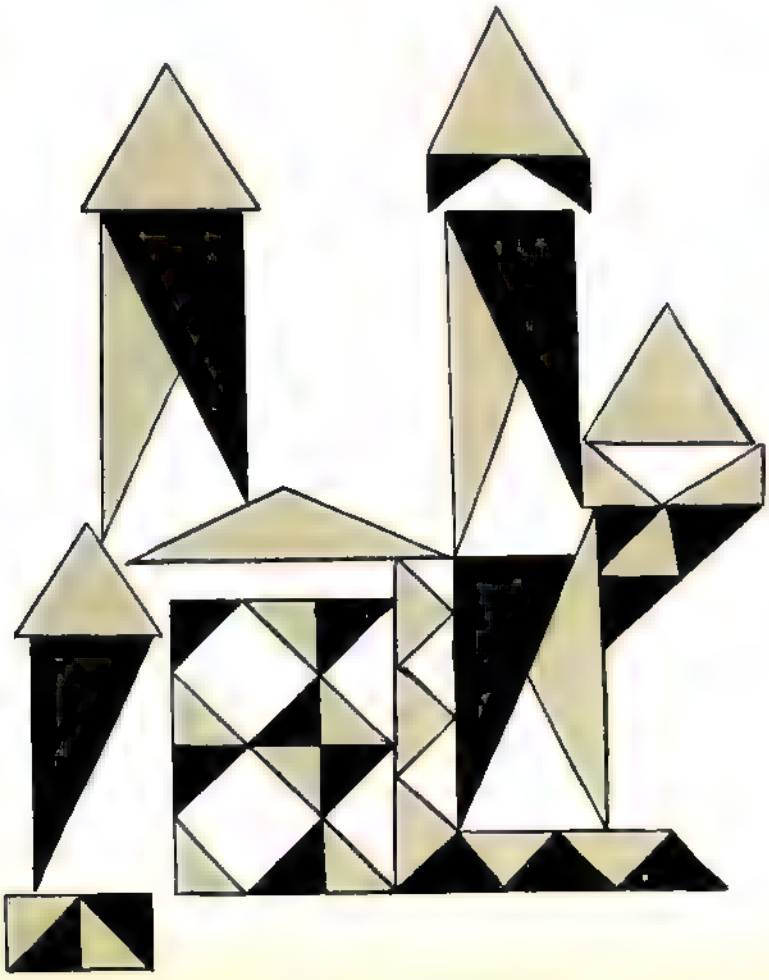
SE TRATA, COMO EN LOS JUEGOS ANTERIORES, DE FORMAR UNA FIGURA USANDO PAPELES DE COLORES, CARTULINA, GOMA DE PEGAR Y TIJERAS.

TRAZA EN LA PARTE DE ATRÁS DE UN PAPEL DE COLOR UN CUADRADO DE 8 X 8 CMS. Y DIVIDELO COMO EN LA FIGURA **A**.

TRAZA LUEGO EN UN PAPEL DE OTRO COLOR UN CUADRADO DE 6 X 6 CMS. Y DIVIDELO COMO EN LA FIGURA **B**.

HAZ DESPUÉS EN OTROS COLORES DOS CUADRADOS DE 4 X 4 CMS. Y DIVIDELOS COMO EN LAS FIGURAS **C** Y **D**.

A CONTINUACIÓN CORTA POR LAS LÍNEAS Y PEGA LOS PEDACITOS DE COLORES SOBRE UNA CARTULINA BLANCA DE MANERA QUE FORMES ESTE CASTILLO O EL QUE TU QUIERES.



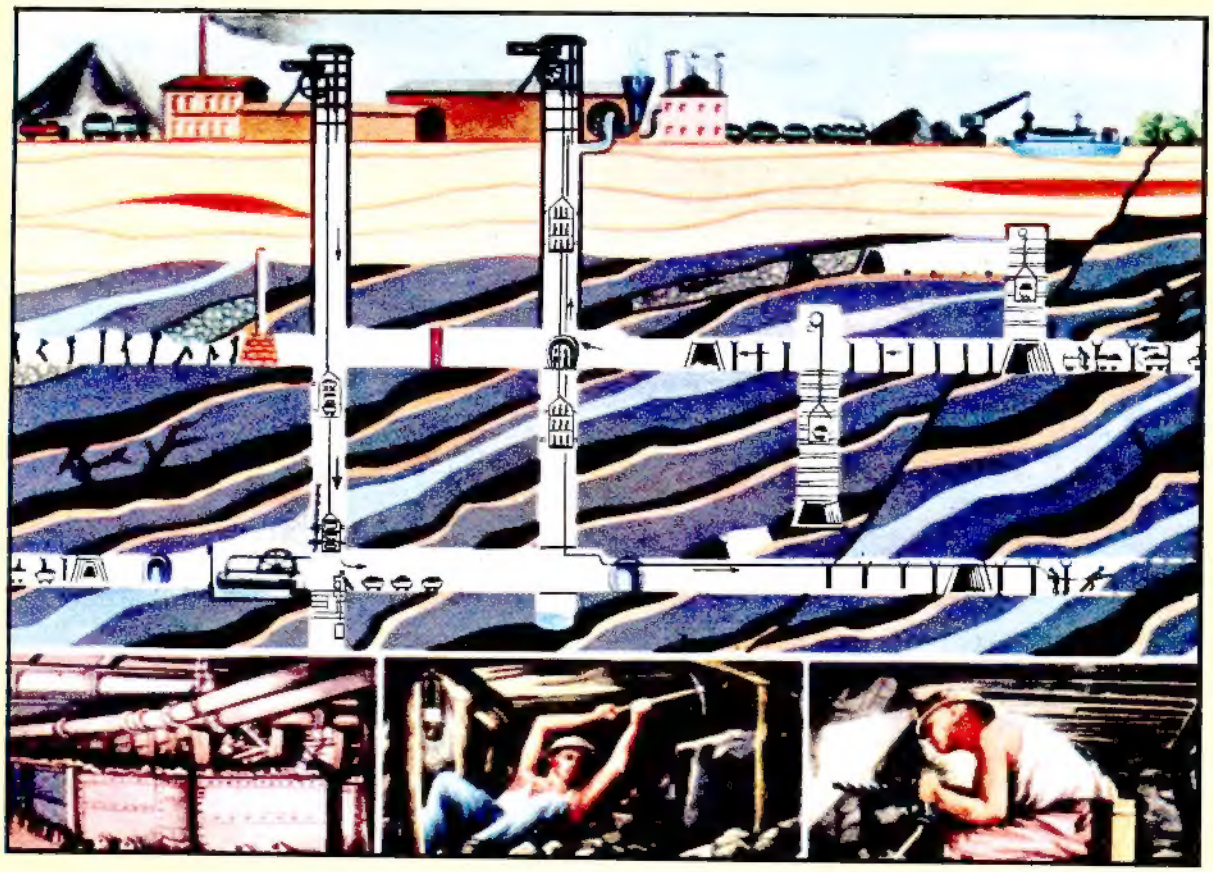
nuestra página

EL MINERO

Autor: Víctor Frombold Camus
Waterloo 659. Las Condes
Edad: 12 años
Colegio Craighouse. Curso 7º A

En realidad no he tenido oportunidad de conocer a fondo la vida dura del minero. Yo creo que aunque honrada es triste y obscura. Todo el tiempo suben y bajan por los húmedos túneles los ascensores cargados con minerales, mientras en las distintas galerías los pobres mineros siguen con su duro y cansado trabajo. ¿Cómo será trabajar siempre a obscuras sin ver el sol, los claros y verdes llanos y no respirar aire puro?

¿Cómo será ver el cielo azul sólo en domingos?
Que sacrificada debe ser la vida de cada uno de ellos, sin imaginarse los peligros que los acechan. ¿Cuántos mineros mueren en un derrumbe? ¿Cuántos en las explosiones de gas "grisú"?
A mí no me gustaría ser minero.
¡Pobres mineros! ¡Tendrán las caras negras y pálidas obscurecidas por la falta de sol!



Faenas en el interior de una mina de carbón.

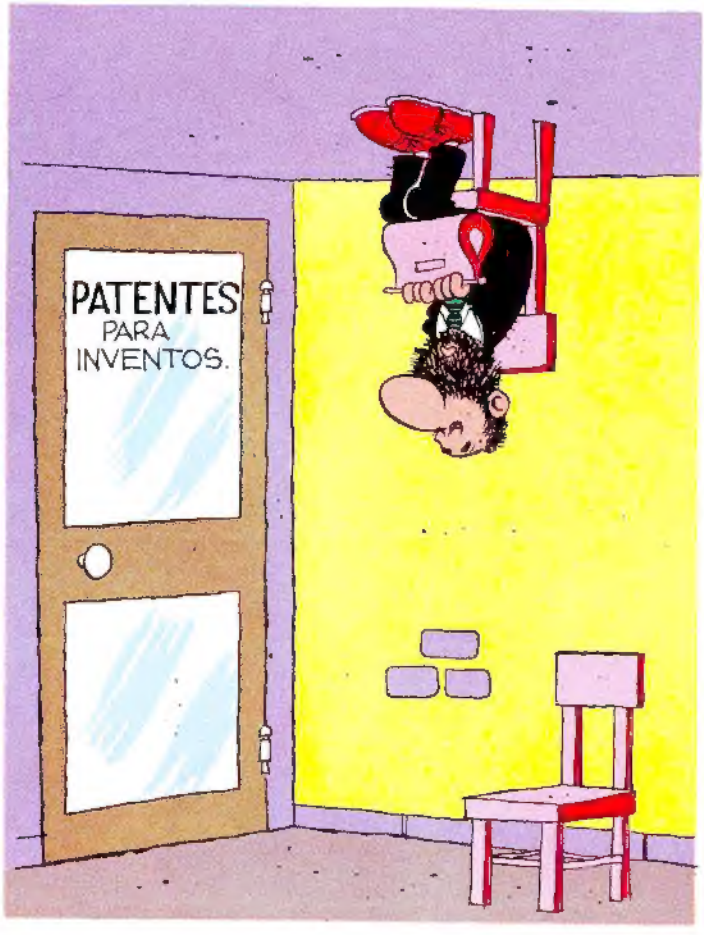
GALERIA DE ESTRELLAS · GALERIA DE ESTRELLAS · GALERIA DE ESTRELLAS · GALERIA DE ESTRELLAS · GALERIA DE ESTRELLAS · GALERIA DE ESTRELLAS ·

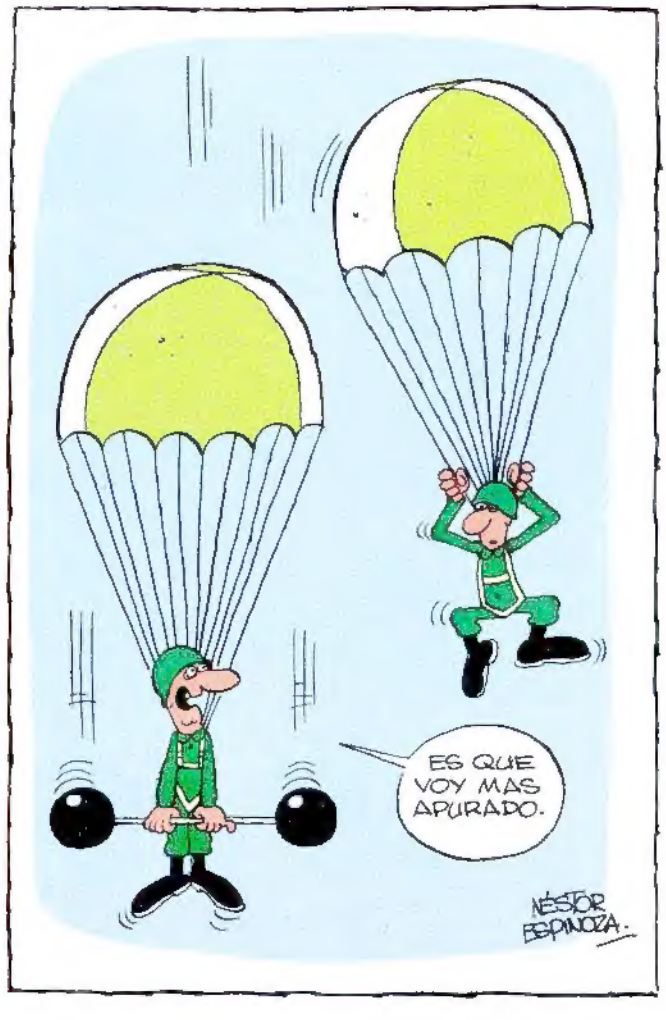
SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 92

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1.— La estrella
2.— El vidrio
3.— La honda
4.— El dedo del niño
5.— La nariz del niño
6.— El pelo de la mamá
7.— La pierna izquierda

FERMIN
EL
TRAGAFUEGO.
¡QUERIDA... VEN A VER A NUESTRO HIJO, VA A SER UN GRAN TRAGA-FUEGO!..


PATENTES
PARA
INVENTOS.


ES QUE VOY MAS APURADO.
NÉSTOR ESPINOZA.

"Jardines de Montmartre en invierno", cuadro de Vincent van Gogh.